



COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0051710943

Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES







اشارات و شکاهات

۳۵۱

الجزء الأول

اصول التصرف

ويليه الجزء الثاني في أصول النحو

تأليف

علي أكبر شهابي

المعلم بكلية الحقوق والعلوم

و بكلية الحقوق

الطبعة الثانية

١٣٣٥ هـ - ش

طهران - مطبعة الجامعة



اشارات و شکاه تهران

۳۵۱

الجزء الأول

اصول التصرف

ويليه الجزء الثاني في أصول النحو

تأليف

علي أكبر شهابي

المعلم بكلية العقول والمنقول
و بكلية الحقوق

الطبعة الثانية
١٣٣٥ هـ - ش

طهران - مطبعة الجامعة

892.88

T23

357

بها : ۴۰ ریال

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
١ - ح	١ - المقدمة
١	٢ - تعريف علم الصرف
»	٣ - موضوعه
»	٤ - فائده
»	٥ - الكلمة والكلام
٢ - ١	٦ - اقسام الكلمة
٣	٧ - اصول ابنية الاسم والفعل
٤	٨ - المجرد والمزيد
٤	٩ - ميزان تمييز الحروف الاصلية من الزائدة
٦	١٠ - الصحيح والمعتل
٧ - ٦	١١ - المضاعف والمهموز
٨	١٢ - الالف والهمزة
٨	١٣ - همزة الوصل
١١	١٤ - همزة القطع
١٣	١٥ - ابنية الافعال

١٣	١٦- أوزان الفعل الثلاثي المجرد
١٥	١٧- ضوابط لمعرفة الأوزان الستة
١٧	١٨- أوزان الفعل الثلاثي المزيد فيه
١٨	١٩- أوزان الفعل الرباعي المجرد والمزيد فيه
٢١	٢٠- الأفعال الملحقة
	٢١- أهم الأغراض المستفادة من نقل المجرد إلى
٢٤	أوزان المزيد فيه
٢٩-٢٤	٢٢- معاني الأبواب
٣٠	٢٣- المصدر والاسماء المشتقة منه
٣٣-٣٠	٢٤- أوزان المصدر الثلاثي المجرد
٣٣	٢٥- المصدر الميمي
٣٤	٢٦- أسماء الزمان والمكان
٣٦	٢٧- اسم الآلة
٣٨	٢٨- أسماء الفاعل والمفعول
٤٠	٢٩- الصفة المشبهة
٤٢	٣٠- صيغة المبالغة
٤٥	٣١- أفعال التفضيل
٤٧	٣٢- المنسوب

الموضوع

الصفحة

٥٢	٣٣ - الجمع
٥٢	٣٤ - لجمع المذكر السالم
٥٣	٣٥ - الجمع المؤنث السالم
٥٥	٣٦ - الجمع المكسر
٥٦	٣٧ - اوزان الجمع المكسر
٦٣	٣٨ - جمع الجمع
٦٤	٣٩ - لمجموع اثنين لا واحد
٦٤	٤٠ - اسم الجمع واسم الجنس
٧٥ - ٦٦	٤١ - نبذة من المجموع ومفرداتها
٨٥	٤٢ - التصغير
٨٩	٤٣ - الاعلال والادال
٨٩	٤٤ - الاعلال في المعتل الفا
٩٠	٤٥ - الاعلال في لمعتل عين
٩٤	٤٦ - الاعلال في المعتل اللام
٩٦	٤٧ - الادال
٩٨	٤٨ - تخفيف الهمزة
١٠١	٤٩ - كتابة الهمزة

چاپ دوم

سیاس‌مراوان خداوند ما را که کوشش و روح نویسنده توانایف از کتاب
موجر، صانع شد و چنانکه اسرار میراث در مدت کمی مورد توجه و رعیت
صالحان عقل و دین و دانشجویان علوم و فنون اسلامی مرا گریب و چون آن را
معیار و مختصر و جامع یافتند تهیه نسخه‌ای از آن و خواندن و مرا گرفتن مطالب
آن پرداختند چنانکه ایک در نسخه‌های چاپ اول چندی نامی مانده است و رفع
بسیار خوانندگان و دانشجویان را دانشگاه تهران بطبع دوم آن صادر میکند
در چاپ دوم تا آنجا که برای مؤلف - ماهه گریب - روز امرو -
معمور بود اشتباهات و اغلاطی را که در چاپ اول رخ داده بود اصلاح و تصحیح
کرد و بر پاره‌ای مطالب در متن و مرئسات بیشتری در حاشیه افزود چنانکه چاپ
دوم هم از جهت کیفیت و هم از جهت کتب، نسبت به چاپ اول دارای برتری و مرست
است - امید آنکه این اثر ناچیز معقول طبع اهل ادب و مورد ستعاده صالحان علم
قرار گیرد و خداوند کریم نویسنده حقیر را در دامه خدمات علمی و دینی موفق
بدارد به و کرمه .

علی اکبر شهبازی

تهران شهریور ماه ۱۳۳۵

سبب نگارش

در سال ۱۳۲۸ که تدریس صرف زبان عربی در دانشکده معقون و معقول
مهمه بوسه سطور محول گردید در آغاز امر بر آن شدم که یکی از متون
کتاب درسی پیشین را که درین موبوع بوسه شده است برای تدریس
تجرب کنم

پس از بررسی کتب مدونه زبان علم که بوسه ر بدها درسی بود ،
چون کتب قدما با وجود تعان و استحکام صافی و مصداق و اشمال بر تمام مسائل
و مباحث اغلب مشتمل بر فروع و زوائد سار و داری معضلات و مشکلات بود
و کتب متأخران سر واهی بمقصود و رافع احیای بود و ایرو مسدحت دانشجویان
و رعایت کمی رفت را بهتر آن دیدم که متناسب با مقدار وقت برنامه و بهر محور
ذوق و استعداد دانشجویان مجموعه ای بر زبان عربی ده قواعد و دستورات صرفی
آن زبان مورد بحث است - تراجم آورم که حاوی اصول و قواعد صرف و مشتمل
بر مسائل و مباحث ضروری آن باشد .

کتاب مختصر و که حجمی که اینک ب سوئی و د آید پروردگار از چاپ
خارج شده و در معرض مطالعه و سعادته سالان علم و ادب قرار گرفته است نمره
اندیشه مذکور است که چند سال بصورت جروه در کلاس تدریس شده و درین
مدت تا آنجا که فکر مؤلف توانائی داشته در تکمیل آن یعنی در سادگی
عبارات و صحت مطالب و ترتیب و تنظیم مسائل و احساب از حشو و زوائد کوشش
بعمل آمده است .

در جمع آوری مباحث این کتاب همه از متحد و منابع فدا استفاده شده و هم در کتب متأخران و برای اینکه دانشجویان خوبی هر درس را فراگیرند و حافظه بسیار در آخر هر بحث سرسبانی مربوط مسائل همان بحث آورده شده است که اگر مورد عمل قرار گیرد یقین کمالات بررگی نفهم مطالب و حفظ آنها میشود.

مطالب منتخب برای تدریس از شیو ترس شر و نظم تربی اوقاف آید قرآن مجید و کلمات قصار مولای معین علی علیه السلام و آثار اساتید و بزرگان دین و ادبیات عرب حباب شده است

با همه دقت و احتیاطی که در جمع آوری مطالب این مجموعه بعمل آمده و مدتی روی آن کار شده است مؤلف را دعا است که تکلی حالی از لغزش و اشتباه باشد بویژه که مباحث و موضوعات عمیق و صرف و نحو از امور عقلی و استقراتی است نه از حصول عقلی و هیسی، از سر و از حواسد گن حواضش دارد که اگر در ضمن مطالعه و مباحثه و اشتباهی بی سرمد بوسیده و آگاه درمیدانند هم خود را شتاب ببرون آمد و همه در جنبهای بعدی کتاب باصلاح آید بردارد.

والله الهادی الی صبیب الرشاد

م. ران آید ۱۳۳۳

علی اکبر عباسی

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله و الصلوة على محمد (ﷺ) وآله الطيبين

و بعد فان مفتاح العلم و النعم في كل لغة فواعدها الموسومة و اساليبها
المعينة التي جمعها و رتبها عمداً الابد و اللسان و الباحثون عن صون الثقافة
و لسان و هذه الفواعد في اللغة العربية ان احتضنت ناسحت عن تعبيرات الخاصة
في هاء الكلمات و بينها تسمى « علم الصرف » و ان احتضنت بالتعابير الحاصلة
في او حر الكلمات عند لركب تسمى « علم النحو »

و من دلائل كمال اللغة و قائلتها لعل العلوم و المعارف و وسط لخصارة
و تكثير الصحف ان يكون فواعدها كاملة جامعة مدونة منظمة و لا مشاحة في ان
اللغة العربية مدونة مدونها و سكمالها الى فواعدها الكاملة المدونة في علمي صرف
و النحو و من بحث اللغات الحية و فواعدها و نظوراتها ادعى ان اللغة العربية من
اتمها و اكتمها و و دهم حرصها ولا بدع في ذلك من فواعدها تحصيلت واستكملت
في زمان اكثر من ثلاثة عشر قرناً و كان البحث و التحقيق الادبي في مختلف
شئون لغة العربية و لاسيما في آيات لقرآن الكريم و الاحاديث النبوية و الاحبار
المأثورة عن ائمة الدين (ع) حول هذه المسئلة الطويلة مدار افكار اعظم علماء
الاسلام و اكابر ائمة الادب و لعل اسر في هذه لاهتمام و الاحياء هو ما صرح به
ابو منصور اشعالي في مقدمة كتابه « القيس » سر الادب في محاربي كلام العرب
حيث قال :

من من احب الله تعالى احب رسوله لمصطفى صلى الله عليه و آله و من
احب الرسول احب العرب و من احب العرب احب اللغة العربية لتي نزل بها فضل
الكتب على فضل العرب و العجم و من احب لغة العربية عني بها و تدبر عنيها
و صرف همه عليها ،

كان الاسلام في حداثه عهد و فجر تاريخه اذ شعر المسلمون بالوحدة الى
جميع قوعد لغة العربية و سبغها و سويها و تدوينها تأمن لسابهم عن لحنها و اللحن
و يسهل تعلم اللغة لعرب العرب من المسلمين فاسو فواعده و جمعوا احكامهم و شدوا
بينهم و ملو اعمارهم بآثار في اصوله و فروعها و شرحه و سره ، اشتغافه و لغته
و خدموه اجل لخدمات و حاصله لبحث اللغوي و لادبي و اعموا في دراسة فقه
اللغة العربية و وصف اصولها و فروعها و مفرداتها و نحوا كت حيدته ممتعة في مبادئها
و مسائلها مما نفي معضل في مفرداتها و مركباتها الا حيوه و او سحوه و ما وجد
اهام في واحيها و حواشيتها لاشرح حيوه و بيده حتى اصبح لسان العرب من اعلى
الاسه و اوسها صرنا و نحواً و من سهل البعث نصيب و بعد ، و من العجيب الذين
اسو بينه و شد و حناهم بدراسة و لغته و تدوين اصوله و فروعها كانوا من
غير العرب و لاسيما من الايرانيين

و ان هن فارس كانوا من و اعلمين بفضة لسان العربي و صمد اصوله
و تأسيس مونه ، (١) فلفصل المتقدم و لشرف العظم و الفخر الحريل و النساء
الجميل راحح ليهم و محتص بهم فهدا انوال الحسن سبيويه الفارسي (٢) استدله مطلق في
العربية و كتابه الجامع الديس : الكتاب « من قدم بكتب و اعنيها في صرف
و النحو

(١) السيد جمال الدين الاسد آبادي .

(٢) ابو الحسن عمرو بن عثمان بن قنبر الفارسي السعدي لعمري احد عن بعض

و يوس و لاحش مات سنة ١٨٠ هـ

و هذا أبو منصور عبد الملك النعماني (١) البساورى اشكر ما ندعاً
و استوباً جديداً فى دقائق الادب و اسرار كلام العرب فى كتابه المقعد « سر الادب
فى مجارى كلام العرب . »
و هذا الامام الكبر الشيع عبد القاهر الجرجاني (٢) الف « اسرار البلاغة »
و « دلائل الاعجاز » . كشف عن اسرار الفصاحة والبلاغة لغزاً و اوضح مباحثها
و سهل على الباحث و الطالب صعود مدارجها و اليق لى اعلى درجاتها و دروة
مجدتها

و من الساجدين عذر عنى ذكر سعد الدين التفقاراني (٣) مؤلف كتاب
« التهنيد » فى المنطق و « المقاصد » فى الكلام و المطول فى معاني و لسان
و بحم الاثمة الرضى الاشرافى (٤) صاحب الشرحين المتممين على
« الكافية » و « الشافية » .

فهؤلاء و غيرهم لارب و ائمة فى العرب و مؤلفون فى مختلف فنون لغوية
من الاساسين لمتقدمين و الساجدين و اقولهم و آ . منهم حجة و كسهم و آثارهم
لا تزال معرضاً للافادة و الاستفادة

و اقتصرنا ههنا على سرد سماء بعض مشاهيرهم و من الموضع موضع السعد

(١) أبو منصور عبد الملك النعماني البساورى البساورى صاحب « نسيمة
الدهر فى معاني من لغز » و « معاني اللغة » و « سر الادب » و غيرها من كتب
٤٢٩ هجرى

(٢) أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني و البساورى مؤسس علم البيان صاحب
« اسرار البلاغة » و « دلائل الاعجاز » و « المعاني البية » مات سنة ٤٧١ هـ
(٣) اسوي سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله البساورى الشافعى الجرجاني ببغداد
مطب ابيدين البساورى و فاضى عبد الحق مات فى ٧٩٢ هـ .

(٤) الفاضل الرضى و اشارح الرضى هو بحم الاثمة محمد بن الحسن الاسر بدي
شارح « الكافية » و « الشافية » و شرحه على « الكافية » هو احدى « دى كتب الادب
فرغ من تأليفه سنة ٦٨٣ هـ .

والاسعفاء، والاسعى لسان يصح كتاباً مستعلا في ترجمتهم وشرح حولهم
وآثارهم.

والكتب المؤرخة في عموم لاديه ولا سيما في عمى الصرف والنحو وان
كانت كثيرة جدا و جامعة لمختلف مساحتها و مشتملة على جميع معاصدها (ومن
هذه الكتب مسحت درسه مريه في معهد الدسه و المدارس الاسلاميه مسحصره
بها ومعوله عيها طون قرون متعاده) الا ان كث الكتب مع اهل مصفاها و شتمها
على جميع لاسال والقو عد ، معسى سعة و د اسولفين و فرغ نال شععين
مشتملة اما على انجار معن معور و احصاب ميل معجر حث لا ينسر فهم اسقصور
من انجون كلمهم الا ان د صرف و د كثر و د ان ضر دق و بحث و نقيص
و تحقيق حى بسى امر د من دلال كلمهم لموخره لفسار او يتاز الاصل من -
الروائد و الفروع الطوال .

و ضر سسطاعوم و معارف في هذا العصر ر عدم محال لطلاب و المشعين
بالبحث عن معصبات الالفاد و صرف لاديات لكثيره في اسارات اطويه لهم لعمى
الفنسه اردت ان جمع كتاب معتبرا في الصرف و لغو حامد لاسول مسائلها حاليا
عن لمصاحب ارئده مناسب بدوى طمة العصر من حث لاسلوب و المرسب مطاف
درامتهم و وامة تخدامهم

و كتاب الحاضر هو قسم لادى اعلى الصرف من القسمين المقصودين
و سترائه تعالى ن يوقفى لاسام المعصه الثانى

واقفبت في تألف هذه المجموعه آرا القدماء و اعتمدت على كتب السابقين
من علماء العربيه و لغة الادب لانه ان وجد بطور و تحدر في الادب العربى الحديث
فهو في شتون طما و سون معايه و مساه و ما فو عد اللسان و حكاه صرحه
و نحوه - فهي صول نائة الارمة لجميع تطورات اللسان و حاوية في مختلف صورته

و انحاءه هي العصور المختلفة فالادب المعاصر و اشاعر حثقدم مع اختلافهما في
 كيفية اتيان الكلام و اساليب البيان كلاهما سيان في اتباع الاصور و القواعد التي
 جمعها ورتبها القدماء من علماء الادب و اللسان نعم لاشكال الموجود في كتب القدماء
 هو ما شرب اليه آتاء من استعمالها على الطويل الميل او الانحراف و العقيدة المحر و عدم
 ملائمتها من حيث الترتيب و الترصيف الطرائق المعصرية و اما مطالبها و مسائلها
 فهي كمال الافان و الاستحكام من هذه الناحية اعتمدت في تأليف مواد هذه المجموعة
 على كتب القدماء و آرائهم و راعيت في ترتيب مضالمهم مسيحاً ملائمتها بسور طلاب
 العصر و ارجو ان تكون وافية بحاجاتهم جامعة لا تفرسهم و سئل الله تعالى ان
 يوفقني لادامة هذه الخدمة و لله ولى الوفاق و التهدية

على اكبر شهابي

تهران سدي ١٣٣٢ هـ . ش .

ربيع ثاني ١٣٧٣ هـ ق

علم الصرف

تعريفه "صرف علم ناسبه الكلم و بما يكون حروفها من صالة ، ريده ، حذف و صحه و علان و دعم و ما يعرض لآخره مما حس ما عرب و لاسه من اوقف و غير داث" (١)
موضوعه : الكلمه و الكلام .

و ثلثه و غرضه : حذرة اللسان عن الخطاء في البيان .

كلامه : عظم موضوع مفرد نحو اسباب شمس قر و غيرها .
بكالام : عظم مفيد بالاسم . يتلف من اسم و فعل نحو قام زيد
او من اسمين نحو : زيد قائم .

قسمه الكلمه : كلمه تحسب على و الاستهراة ثلاثة اسم و فعل و حرف .

لاسم : كلمه تدل على معنى مستقل غير مقفون باحد الاربعه الثلاثة

(١) هذا التعريف هو الذي ذكره ابرص في شرحه على مقدمه من لاجاب في التصريف و يدان حاصلا شاملا لمباحث نثر بحث عنها في علم الصرف ، احترامه
هنا و شعار المشهوره للصرف بعضها استت بصردة من هذا تعريف
« صرف علم يبحث عن تحويل الكلمه الى صور محسسه » بحسب المعنى المقصود
وبعضها مهمه من هذا التعريف « بتصريف علم باصول يعرف بها احوال اسم الكلم
التي ليس باعتبار »

(٢) عمده مباحث صرف تجري على الكلمه و كذا الكلام ههنا يكون مستصرداً
مع انه ينتهى صرف بعض الافعال الى الحينه و الكلام كما في ميت و قم

نحو: رجل كتب بيض هذا أبيض عام علم وغيره.
 الفقه في كلمة تدل على معنى مستقل مقترن بأحد الأسماء الثلاثة
 بحسب تغيير هياتها نحو علم - علم - علم - لا تعلم.

الحرف كلمة معناها غير مستقل ولا يتم مدلولها إلا بصحبا إلى
 اسم وفعل نحو من إلى عن من قد لا وغيره كما في هذه الآية
 الشريفة: هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَذْكُوراً.
 تبصرة الحرف يلزم صورة واحدة ولا يوجد فيه تحول وتصرف
 معناه واحد لا يحد له ولا يحد له ولا يحد له على الاسم والفعل.

ثم ربي من أنواع كلمة الاسم والفعل والحرف في كل الآية
 ١ - أُنْزِلَ إِلَى سَبْعِينَ رَأْسًا وَأَحْكَمَتْهُ أَمْوَةٌ أَحْسَنُ وَحَدَّثْنَاهُ أَنَّ
 هُوَ أَحْسَنُ أَنْ يَكُونَ نَسِيمٌ يَمْشِي عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ
 بِالْمُنْتَدِينَ (القرآن الكريم)

٢ - مَبْرُورٌ وَحُكْمُهُ عَزِيزٌ وَمَعْلُومٌ بِرُؤُوسِهِمْ (من كآت على
 عليه السلام)

٣ - اعْقِلْ يَحْيَى إِلَى مَادَّةٍ مِنْ لَدُنْكَ فَخَرِّجْ لَهَا رَأْيَ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِهَا
 (مفضل الحكيم)

٤ - وَاتَّبَعُوا هَيْمَانَ بْنَ أَبِي ذَرٍّ الْأَحْمَرِيَّ وَاتَّبَعُوا هَيْمَانَ بْنَ أَبِي ذَرٍّ الْأَحْمَرِيَّ
 وَاتَّبَعُوا هَيْمَانَ بْنَ أَبِي ذَرٍّ الْأَحْمَرِيَّ وَاتَّبَعُوا هَيْمَانَ بْنَ أَبِي ذَرٍّ الْأَحْمَرِيَّ
 لا يجب التنبه.

أصو - اسببه لاسم و الفعل - كل من الاسم و الفعل ، فما مجرد
و إم ، مرید .

المجرد - هو ما لا يكون فيه حرف : نحو حس - قر - رجل -
علم - شرف - فخرج .

مرید - ما كان فيه حرف راند . نحو حنين - قار - رجل -
ستعم - تدحج .

سببه لاسم المجرد - لاسم المجرد اما ثلاثي و إم ، رباعي و إم ، خمسي
نحو فرس - جهمر - سدر - رجل .

ولا يؤخذ في الاسماء المجردة بناء ثنائي أو سداسي ثاقوق

اسببه الفعل المجرد - فعل المجرد إما ثلاثي و إم ، رباعي .

نحو : علم و فخرج و لا يؤخذ في الأفعال المجردة بناء ثنائي أو خماسي
ثاقوق .

بندی لاسم و لأفعال - بندی في الاسماء كثير لأصنافه و إم
في الأفعال فسيجيئ الكلام فيه .



(١) المقصود من الاسم، هي الاسماء المنكته غير العبار و اصولات واسماء
الاشارة من هيي ، يوجد اسببه ثمة نحو ، انا - هو - من - ذا و عرف و ما هي غيرها من
وجد اسم تعاملي فهدف منه حرف نحو اب و دم و يد و صلح و و دم و و يد

ميزان تمييز الحروف الأصلية من الحروف الزائدة

الضائفة في تعيين الحروف لأصلية و زائدة من الكليات اسمها كانت
+ فعلاً + ان تمام اصول كلمة راقا والعين واللام ا موافق لمورد
من تحريك وسكون فيعتبر من حروف الاصل في رتبه لوسع راقا
وعن الثاني بالعين وعن الثالث باللام وفي اربعى + الخمسى عن اربع
والخامس باللام ثانية والامثلة في رتبه راقا و رتبه راقا و رتبه راقا
وزنه فعل وتخرج رتبه فعل وسير حال رتبه فعل +

وصكبت رتبه قال ومرر من لال صلب فون ومرت وآراء وآراء
و رتبه اعطى لال معر راقا و رتبه راقا و رتبه راقا في جميع
صورة التي هي على الكلمة على الماء.

واما حروف الزائدة فيعتبر عن الاسم فدم رتبه فاعل وأعلم
وزنه أفعل ورجيل فاعل وإستبه سفعل ههكذا انواي الا ان
يكون الزائد من الاصل في اضطرب + اضطرب فاق ورتبه

(١) هذه القصة مردود عند السعوى لانه ان كانت اصول الكلمة معلومة فلا
حاجة الى هذه الضائفة وان كانت مجهولة فلا فائدة لها و عبارة اخرى ستترجم من
هذه القاعدة تقدم بشئ على هذه

ولكن + كانت طرق التعيين في العلوم الادبية وخاصة في النحو والصرف مستمدة
على التقريب والاستعارة عن الاعمال الهندسية ولذلك لا نقس صواظ العلوم الادبية
بمعايير الهندسة و اربابى مثلا مع انه هذه القصة معقدة بمتعدي و بعد تمرين و
تدريب يسرون بها حروف الاصلية من الزائدة .

افعل لا افعل والا لا يكون مكرراً للاحاق به فانه يعبر عن
 ارتداد المكرر نحو ما عبر عن الحرف المذموم فقربده ودره فعل لا فعه
 وإحمر وزنه إقفل لا إقطر.



٢ - ادين :

١ - اذكر اوزان الكلمات التالية . . . حرره فيها الاصلية عن الزائدة :

حَرْث - حَارِث - حَجَر - قَبْر - نَعْم - عَمِل - اسْتَعْلَم - مَنَعَ - مَدَّع
 مَدَّع - حَسَن - حُسْن - احْسَب - احْسَاب - حَقَر - حَقَار - بَصُر
 نَاصِر - انْتَصَرَ - حَصَب - حَصَا - سَفَر - حَال - زَار - زَارَ - قَامَ
 اسْمَع - اسْمَع - دَعَا - دَرَاهِم .

٢ - استخرج الكلمات المتكررة و اربطها من هذه جملة

رَأْسُ رِجَالٍ مَدَّع دَرَسَ اِفْتِسَالٌ عَمِلَ سَوَاءُ الْفَعْلِ دَلِيلٌ نَوْمٌ لَاصِلٌ
 سَوَاءُ التَّدْبِيرِ سَبَبٌ اِتْدَمَرَ سَمْعٌ لَأْدُنْ لَا يَدْعُ مَعَ سَمْعِهِ لَقَبَ .
 شَكَرَ اَلْهَيْثُ طَوَّلَ اَلْمَتْنُ - شَكَرَ مَنْ قَوَّلَكَ بِصَدَقِ الْوَلَاءِ .
 شَرَّ النَّاسِ مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ (من كلمات علي عليه السلام)

الصحيح والمثل

تنقسم اسببة الاصول اما كانت اوفعلا اى صحيح وممثل.

لصحيح ما لا يكون في حروفه الاصلية حرف علة و هي الواو والالف ولياء والممثل ما يكون في احرف علة وله خمسة اقسام :

الاول - الممثل بالغاء و يسمى مالا هو ما يكون فاؤه حرف علة كوعد و وعد و نسر و نسر .

الثاني - الممثل بالعين و يسمى احو و هو ما يكون عيه حرف علة كقول و قال و تبع و باع .

الثالث - الممثل باللام و يسمى رقصاً و هو ما يكون لامه حرف علة نحو و عرو و عرا و رمي و رمى .

الرابع - ما يكون واؤه عينه او عيه و لامه حرف علة و يسمى ليقاً مقروناً ، نحو : يوم و طوى و حي .

الخامس - ما يكون واؤه و لامه حرف علة و يسمى ليقاً مفروقاً كوشي و وشى .

لصحيح والسالم - الصحيح دالا يوحذف حروفه لاصلية تضعيف او همزة يُعبرُ عنه بالصحيح والسالم .

التضعيف المضاعف في الثلاثي هو ما كان العين واللام فيه من جنس واحد فيدعم الاولى في الثانية نحو : مَدَّ و قرأ اصباحاً مَدَّ و قرأ .

المعجود . يكون حد حروفه لاصلة همزة وان كانت وؤه همزة
تسمى معجودا . نحو : امر و امر و ان كانت عيية همزة تسمى
معجودا . نحو : سوان و سوان و ان كانت لامه همزة تسمى معجودا .
اللام نحو : نزة و نزا .

ثم - اربن :

١ - من لاسمه لاسم صحيحه من لغته و من نوعه مثل ميا
٢ - في الكلمات التالية :

١ - مدوم - ويم - افوم - سدم - بل - يور - صبح - صباح
٢ - روح - رضى - من - تين - موح - وى - وى - دار - دعا
٣ - شهد - شود - شهد - بين - شوى - فقد - قعد - معه -
قارب - قريب - قرب .

٢ - في الجمل الآتية

١ - العلم . كانوا قد استمعوا منهم من اهل بيت و كانوا يفتخرون
بهم . علي اهل بيت . لا يقضي اهل البيت بدبهم فيها و كان اهل
البيت يبدلون ديارهم . لاهل العير رغبة في علمهم . فاصبح يوم اهل العلم
يبدلون علمهم . لاهل الدية رغبة في ديارهم . و كان اهل الدار يدبهم منهم
و رده و افي علمهم . و انا من سوء موضعه عندهم . (تبيين)

٢ - عين المتعاقب : المعجود في الجمل الآتية

السيد من تحملت - احواله و احسن محاورته حواره اصبر على

الألف والهمزة

الألف لا تقبل الحركات كالف، ع، و، غ، ولا تكون في موضع
 الحروف الأصلية إلا مقفلة من الواو، الياء، فاصل د، ع، مع، و، صل، ع، عز، و
 الهمزة تقبل الحركات معو، مر، وس، وبرا، والألف لا تقع في
 أول كلمة بدا لأنها ساكنة، العرب لا تسمى ما لا كى، إنما تقع في
 حشو الكلمة وأحرها خلاف همزة، وما تقع في أول الكلمة، حشوها
 وأحرها وقد يميز عن لا، في، لاف، لامة، وعن إياه بالألف الياءسة.

همزة الوصل، وهمزة التشديد

الهمزة الراءدة في أول الكلمة على نوعين: همزة وصل، وهمزة قطع.
 همزة الوصل: همزة أن تسمى في الاستدعاء، وتسقط في المدح، تسمى
 همزة لوصل لا يوصل بها إلى الضم، ساكن، ولأن ما بعدها معها

فقر مع العرائل من المعنى مع لئس، خرج عند المصيبة يندبها، صبر
 عليها يندبها، الأثم صحائف عمالك جلدوها، حسن عمارك، المرأة شرب
 كئيبا، شربها أنه لا يندبها، الشهوات آفات قابلات وحز، دونه قنما،
 أصبر عنها، للإاعة ما سهل على استطق وحف من لطفة.

(من حكم أمير المؤمنين عليه السلام)

يتصل بما قبلها و همزة وصل توحد في افعال والاستمات و حروف .

اما في افعال فتوحد في الماضي و الامر و لا يوجد في المضارع مطلقه سوا كان الثلاثي او رباعيا مجرد و مزيد لانه مبدؤ حروف لمصارعة وهي و تحركه المد فلا حاجة لي همزة وصل

ما في الماضي فتوحد في الحاسي منه نحو : انصف السداسي نحو :
تخرج واخرجهم و لا توجد في الثلاثي والرابعي منه و اما الامر فتوجد همزة الوصل في الحاسي و السداسي منه نحو : انصف و استخرج و الثلاثي منه نحو : اعط و كنت و اخس . و لا يكون في الحاسي منه .

ثاني - و هو المخبره من لامه .

١ - في الكلمات التالية :

عصار ك فر من آمن بن شهد مأمون نرى ردى
سؤر سائل اوامر ايادي قل ح . رمي غزا قوه . سأل . استقام .
٢ - في الجمل الآتية :

اكبر الاوزار تركيه الاثير اعني مرا - الكه الايهر .
وصل المعروف اعانة اليهود - احق الناس انوس به او دود انوف
افضل الطامعات هجر المذت - اصعب المسلمات نقل العرت .
سواء الخلائق تحمي بانز دل قوي و من حسن المصالح .
قد العيش اضراخ الكف اشد فرب سوا الخلف .

١ من حكم امر المؤمنين علي عليه السلام :

(١) المقصود من لحاسي و اسداسي هاء عند الحروف سواء كانت اسماء مر تدة

ما في الاسماء - ووحيد في مصادر الافعال الخمسية والسداسية
 نحو اقتدار - بصراف - استخراج - احمدر - احر نكاه - افسفراد
 وفي عشرة أسماء مخوفة مصوغة وهي :

١ - اسم .

٢ - ابن .

٣ - اسم .

٤ - ابنم بمعنى ابن زيدت الميم للتفخيم .

٥ - نسر بمعنى لاصل : الاساس و اساقبه .

٦ - ابن .

٧ - ابن .

٨ - امرؤ .

٩ - امرأة .

١٠ - نمن مخصوص باسمه نحو : نمن لله : قد جدف سون و به ل .
 ان لله .

اما في حروف فلا يركب في شيء مما سوى ال التعريف نحو :
 جاء الربيع .

حركة همزة لوصف همزة لوصف في الافعال مكسورة اند الا
 ان تكون بعد حروف - كن صفة اصلية و نصم حينئذ نحو اضر
 واكتب و اذع و يقيد الاصلية يدح نحو اعمرني و يجرح نحو :

ذموا وفي آتس و آل لعريف نجب فتح همزة وفي ساثر الاسماء تكون مكسورة .

همزة النقطع

همزة النقطع هي التي تشب حيث وقعت و هي مناسبة في السامي
الرابعي و امره و مصدره نجو . أكرم . أحسن . أكرم . أحسن . و كرام
و إحسان و في المضارع استند الى الواحد المتكلم مطلقا سواء كان ثلاثيا
او رباعيا مجردا و مرزدا نجو . نظر . أخرج . استخرج . و تنحرج
و في الفعل المتفعل نجو . فصل . علم . أنقى و في الفعل لصقة نجو
تجر و انكم و انج و تكون سبعة في أوّل لاسم مفردة كالتاء او
جاء أسوى العشرة المذكورة في باب همزة الوصل نجو . ضج . أضجوه
تخو به . ثمة . أحم . ولاد العقه أصعما أعاجيب أساطير و غيره .
حركة همزة الجمع همزة النقطع مفتوحة في السامي مع عدم و لامر
من الرابعي نجو . أكرم . أكرم . و مضمومة في المضارع منه مطلة نجو
أكرم . أقدم . شاهنت . أخرج بصيغة المعلوم و أكرم . أقدم . أشاهد
أخرج بصيغة المجهول و مكسورة في المصدر منه نجو . أكرم . و أشد
مفتوحة في المضارع المسند الى الواحد المتكلم غير رباعي نجو . نظر .
أجلس . أسمع . نصرف . نستهب . أخرج . أفسر . وكذلك مفتوحة
في جموع و في الفعل الفاعل و الفعل لصقة نجو . أعمل . أعلام . ضياء
أغيا . فصل . أكابر . أوّل . وأحر . أعاجيب . أساطير .

أُضْمِمة - شَرِبِه - نَعْلَم - أَرْفَع - أُنَيْض - أَنْكَمْ - وَغَيْرَهَا .

و أما في سائر الأسماء فلا ضبط لها وتكون مكسورة ومضمومة ومفتوحة على حسب ما يقتضيه اللفظ و فواعدها نحو : أضحوكة وإشربة وإضبع .

تأريث :

١ - منزهت الوصل من القصص في حمل الآتية :
 " أَنْهُمْ الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا بَيْنَهُمْ قِتَّةٌ يُفْجَأُونَ وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْجَعُونَ وَاضْبَعُوا يَدَهُمْ رُسُومَهُمْ لَا تَارِدُوا وَتَشْتَبِهُوا " ذهب رجلكم
 و اضربوا يداكم مع اصابعكم . (قرآن الكريم)

أضدقوا في قواكم واحصوا في أعمالكم .
 أضلوا أعيانهم فاعرفوا بهم و اعجلوا به ت كونوا من أهله .
 ففتح أقوال المقتدر ، لا تقام . من حكمه علي عليه السلام

٢ - عين حركه همزة في كليات الآتية و من الوصل من القصص

عنم احسن نصر افتح (الأمر من الثلاثي المنفرد)
 استعلم احسن انتصر اوضح (الأمر من الثلاثي المريد)
 انصر - احسن - امع . اكتب (التكملة الواحدة من المصارع الثلاثي)
 اكرم و صرف و عالج و اكتسب و اعترف (التكملة الواحدة من المريد)
 اقدام استعرج افراس - امول - اصاعر

أبجد الأفعال

مع من حيث حروفه لأصله ورائدة ينقسم إلى مجرد و مرید
ولكل منها اوزان و ابواب .

١- ان الفعل الثلاثي المجرد بحركة التي حتمت و تنجز في الماضي
جرد على في مجرد الخيب المذكر هي حركة العين فقط لا الفاء و اللام
منه مفعول حان ابداء و من وكون مفتوحة او معجمة او مكسورة .
و كان مفتوحة على و كان فعل شاذ رعد ما يفعل بضم العين او
يفعل بكسرها و يفعل مشحون .

٢- و كان مكسورة على و كان فعل شاذ رعد ما يفعل بفتح العين
او يفعل بكسرها .

٣- و كان معجمة على و كان فعل شاذ رعد يفعل بضم العين فقط
و هذا الباب لاره كانه .

وسببه لدفع الاثلاثي المجرد منحصرة في ستة أبواب و هي

- ١ فعل يفعل نحو فعل شغل و نصره يشغره .
- ٢ فعل يفعل نحو جلس يحلّس و صرته يصرّبه .
- ٣ فعل يفعل نحو ذهب يذهب و منعه يمنعه .
- ٤ فعل يفعل نحو فراح يفرّج و شرّبه يشربه .

٥ - فَعَلَ يَقْعُلُ مَحْوُ عَصَةٍ يَعْظُمُ .

٦ - فَعِلَ يَقْعِلُ مَحْوُ وَثَقُ دَقُّ وَحَنَفٌ يَخْنَعُ .

تَمَّ رَدُّ :

١ - اِسْتَفْرَحَ مِنْ حُلِّ اِتَابَةٍ ، اَلْاَفْعَالُ ثَلَاثِيَّةٌ وَاذْكُرْ مَا صَبَّحَا

وَمُضَارِعُهَا :

لَا تَصْرُأْ اِيَّيَّيْ مِنْ وَا وَاصْطَلِ اِلَيْهِ وَاقْ لَا تَطْغُ صَدِيقًا وَرَ كَفَرُ ،

لَا تُدْمِنُ عَدُوًّا وَرَ تَشْكُرُ . لَا تَرْتَبِ فِيهِ سَبِي . وَ حَدَّ مِنْ اَلْمَاءِ لَدَقَا .

لَا تَصْرُءْ اِحَدًا عَنِ اِلْتِ سَبِّ . وَلَا تَهْجُرْهُ عَدَا اِسْتِعَابَ لَا تُفِ بِاصْدِيقٍ

قَمَلٍ عَمْرَةٍ . وَلَا مَعْدُوًّا قَمَلِ الدَّرَسِ لَا تَكْثُرْ عَصَا وَرَ كَثُ .

فَاقْ حَسَنَ شَيْءٍ اَكْثَرَ مَدَّةً ، لَا تَنْتَقِصْ اَوْ رَ وَا رَ عَصَةٍ . فَاقْ قَدَّرَ -

اِسْتَوَالَ اَعْصَمَ مَدَّةً مِنْ حِكْمِ اَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ)

٢ - اَحْفَظْ هَذِهِ اَلْاَهْلَ : صَرَفٌ مَصْدَرُهَا ، مَصْرُوعٌ وَ اَمْرٌ هَا :

حَدَّ اَحَدٌ كُلُّ يَكُنُّ عَلِمَ سَعِيٍّ وَهِيَ يَتَهَمُ شَرْعُ شَرْعُ شَهْدُ

يَشْهَدُ . حَضَرَ جَعَلَ ضَمَّ مَصَدَّقٌ صَرَفٌ يَصْرِفُ ظَهَرَ يَظْهَرُ .

كَلَبٌ يَكْلَبُ حَمَلٌ يَحْمَلُ حَسَنٌ يَحْسُنُ ضَرَبَ يَضْرِبُ حَمْدٌ يَحْمَدُ قَطَعَ

يَقْطَعُ قَمَعَ شَعْرٌ قَالَتْ نَتَلَّ قَمَرٌ نَسَمٌ وَ تَرَّ كَرَّ يَكْثُرُ ضَلَبٌ يَضْلِبُ

ظَهَرَ يَظْهَرُ

ضوابط لعمدة الأوزان الستة

١ يجب أنص في مضارع من قبل مفتوح العين إذا كان أحرف
و ناقص و أديس و مضاعف ممدد مثل قول قد يقوم . دع يدعو
غزايرو و مده يمله و قله يشد و مضارع من مثل و أوي كان أو يبا
لا يكون مضموماً و أنه يحى في لآلة مكسور نحو : و قد يمد يسر
يسر و در راس راس و لا يحى نفس و قد يحى مفتوحاً نحو :
أصه يصع و يمد يقط و وقف هب و ينس و يحى نفس لافس
على خلاف ذلك نادر ضعيف .

٢ يجب أنكسر في مضارع من قبل مفتوح العين إذا كان
حرف أو ناقص بالعين نحو : من يبيع و رمى و رمى .

٣ مضارع من قبل مفتوح العين يفتوح مفتوح العين إذا كان
من أو الملام منه من حروف الخفية الستة و هي حمزة و ادة و حاء
و العين و الهاء و الحاء و الحاء و الحاء و حاء و حاء
مفتوح و فتح و حاء و حاء و حاء و حاء و حاء و حاء
ما كان عيبه و لامه حرف حقيقى يأتي من غير الألف أيضاً نحو : تدخل
يتدخل و رجع يرجع و ضحى يضحى و غيره .

٤ - لُقَّاسٌ فِي الْمَضَارِعِ مِنْ فِعْلِ مَكْسُورِ الْعَيْنِ اِنْ يَفْتَحُ عَلَيْهِ نَحْوُ:
عَلِمَ يَقْتُمُ وَشَرِبَ يَشْرِبُ اِلَّا اِنْ يَكُونُ مَثَلًا وَوَيَأْفِكُ مَكْرَعِيهِ نَحْوُ
وَيُثْقِلُ يَثْقِلُ وَهَمْزٌ يَمْثُلُ وَوَرِثَ يَرِثُ.

وَحَاتٍ رُبْعَةُ اَعْمَالٍ اِنْ عَدَّ الْمَثَلُ الْوَوِيَّ يَكُونُ فِيهَا الْفَتْحُ
وَكَاكِبُهُ وَهِيَ حَسْبُ يَحْسُبُ وَحَسِبْتُ وَيَعْمُ نَعْمًا اَوْ سَهْمًا وَبَشَّ
يَبْشُرُ اَوْ يَبْشُرُ وَبَشَّ يَبْشُرُ وَيَبْشُرُ.

٥ - الْمَضَارِعُ مِنْ فِعْلِ مَضْمُونٍ مِمَّنْ لَا يَنْجِي اِلَّا الْمَضْمُونُ اَعْلَى كَمَا عَدَّتْ
مِنْ قَبْلُ.

٦ - حَرَكَةُ اَعْلَى فِي الْاَمْرِ كَحَرَكَةِ اَعْلَى فِي مَضْمُونِهِ نَحْوُ الْكُتُبِ
وَالْخُسُوفِ وَرَهْبٍ وَشَبَّ وَكَيْفُهُ اَعْلَى.

١ - صَمِعَ فَعَلَ مَضَارِعُ مِنَ الْاَفْعَالِ التَّالِيَةِ

قَامَ - دَرَسَ - سَمِعَ - كَتَبَ - دَرَسَ - صَمِعَ - شَبَّ - وَلَدَ - صَوَّى - شَوَّى
شَرَفَ - شَجَعَ - ذَهَبَ - بَرَأَ - مَضَى - شَمَّ.

٢ - عَيْنُ الْمَاضِي مِنَ الْاَفْعَالِ التَّالِيَةِ:

يَلُوحُ - يَهْدِي - يَسْرُ - يَمْوُجُ - يَرْفَعُ - يَجْمَعُ - يَرُدُّ - يَغْنَمُ
يَبْشِي - يَطِيرُ - يَفْتَحُ.

أوزان الفعل الثلاثي العزید فیہ

أريدة في الثلاثي اما ان تكون بحرف واحد وله ثلاثة أبواب

١ فعل ينعل ، مصدره افعال نحو : اكرم يكرم اكراما . *

٢ فاعل يفعّل ومصدره تفعيل وفعله نحو : كرم يكرم تكريماً

ومصدره تنصرة وقد يحى على وزن تفعال اذا أريد المبالغة نحو

كرز يكرز تكرزاً ودكر يدكر تدكرة وتذكرا والفاء في النقص

مهور الهمز يحى مصدره على وزن تفعله نحو : تسوية تصمية . تساية .

حصنة برثة . رضية وغيره .

٣ فاعل يفاعّل ومصدره مفاعلة وفعال نحو : حادل يحادل

مجادلة وجدالا وفاخر يفاخر مفاخرة . وقاتل يقاتل مقاتلة و قتالا .

و اما ان تكون ريدة بحرفين وله خمسة أبواب :

١ انفعال ينفعال ومصدره انفعال نحو : نصرف ينصرف انصرافاً .

٢ افتعل يفتعل ومصدره افتعال نحو : ارتفع يرتفع ارتفاعاً .

٣ تفاعل يتفاعل ومصدره تفاعل نحو : تصاعد يتصاعد تصاعداً . *

٤ تفعّل يتفعّل ومصدره تفعّل نحو : يشرف يتشرف تشرفاً . *

٥ انماقس من يعن ويناع يعن صبه المين في مصدره كره نحو : تسي وتداعي

وتشفي وتقصى .

ثم اربع .

عين المصادر والمصدر من الافعال التالية

أحسن . فهم صر شاهد . نعم . ذكر أفلح . أنعم رتب . تفاهم
ستهم . تمتع ارتق . استكبر . بحد . اكتفى . ادعى . تدحل . إنقضي
صفر . شهب . رزل . سربل . اذهم .

٢ - انقل كل واحد من المصادر الثلاثة الآتية الى احد من الاوت

يريد :

كثرة ، فهم ، ذكر الى باب لا ميل .

دعوه ، نصر ، كتبة الى باب الاستفعال .

شهود ، حدل ، فخر الى باب مفاعله .

فلاح ، حلوس ، قدم الى باب الافعال .

عم ، صرف ، وقوف الى باب الفعل .

جهد ، عرف ، نسه الى باب الافعال .

كسر ، قلب ، سد الى باب الانفعال .

سواد ، نخره ، بياض ، الى باب الافعال .

٣ - ردّ كلام من الكلمات الآتية الى فعل الثلاثي و ذكر ماضيها

و مضارعها :

اجتماع - مقيم - مسرود - شارف - احالة - انقياد - تصديق -
 مترادف - متمكن - اصفرار - محادثة - ترلزل - توارد - مرتضى -
 استقراض - تقدير - استعلاء - تعم - اعلام - تفاهة - انجود -
 مستجمع - إجماع - مشاهدة - مقتدر - نقشل - مسودة - نضاهر
 معاحة - انضباط - تشكر - ارادة - استمالة - سترالذ - مرید - اعتلا -
 توحى - تعالى - انقياد - مرتضى - احتباء - مهتدى .



الأفعال الملحقة

الأفعال الملحقة هي الأفعال التي ردت فيها حروف واكثر لان نصير على صورة مثار يريد ما او يعامل معاملته في جميع التصرفات و الفرق بين لمزيد فيه غير الاضافي والمزيد فيه لغرض الاضافي ان الزيادة في الاول تقصد زيادة معنى خاص كالتعددية و المضافة و المضافة و ساير الاغراض كما سيحكي و لكن الزيادة في الثاني يسمون بقصد موافقة لفظ للفظ آخر في صورة فلفظ و الأفعال الملحقة قسمان

ملحقة بالرابع المحرر و ملحقة بثلاثة اما ثلاثي المحرر فلا ملحق له اذ ليس في كلام العرب فعل ثنائي برصع فيلحق به ثلاثي كما يلحق ثلاثي بالرابعي . اما ملحق بالرابعي المحرر وله ستة اوزان مشهورة :

- ١ - فاعل نحو : شمل .
 - ٢ - فاعل نحو : حوّل .
 - ٣ - فاعل نحو : بصر .
 - ٤ - فاعل نحو : حور .
 - ٥ - فاعل نحو : قلّس .
 - ٦ - فاعل نحو : قلّس .
- و الملحق بالرابعي يريد : ما ان يكون ملحقا بمحرر و اما ان

يكون ملحفاً باحر نخم فالمحقق يتدحرج كما المحقق بدحرج بزيادة التاء في اوله
فتقول في حلب تجلب وفي حورب تحورب وفي بيطر نيطر الخ .
والمحقق باحر نخم اقصس^(١) و اسلق^(٢) من قعس و سلق .

تنبيهات :

١ - ليس باللام في كل مجرد أن يستعمل له مزيد ولا في كل
مزيد أن يستعمل له مجرد وحو حلا وليس ونس لا مزيد له بدا
وحو ، الحدوده ورع وزهب لا مجردها و المعول في كل ذلك على السماع
وتتبع كتب اللفه .

٢ - قد ذكرنا حر كنه المعن في امصارع المجرد و اما ما قبل الآخر
في امصارع المريد ثلاث كانه رباعياً ملحفاً و غير ملحق وفي المصارع
رباعي المجرد مكسور ما لم يكن اول مضيه تارثه نحو . نعم وشاهن
وتدحرج فلا يتغير ما قبل الآخر في المصارع و قال يتعلم ويتجاهل
ويتدحرج ولم تكن اللام مكسورة نحو : احمر و حمر فيدعم ما قبل الآخر
في الآخر ويقال بجره نحو فلا يصح تغير فيه .

٣ - حرف المضارع مفتوحة الا في :

باب الافعال . التعميل و المفاعلة من الثلاثي مريد .
وفي باب المفاعلة من الرباعي المجرد فاني مضمومة فيها .

(١) قصس ضد الحدودب دا حرج مدره ودخل ظهره .

(٢) اسلقى - نام على ظهره .

تارين :

أذكر حركة ما قبل الآخر في المضارع من الأفعال التالية :

ستقبل ، اكتفى ، ارتفع ، استنخ ، سود ، أعجب ، تعجب ، أرتد ،
 علج ، تراجع ، علم ، كاشف ، استكبر ، هدم ، تغير ، أشرف ، ونوس ،
 وشعر ، خلود ، حركم ، تسربل ، رزل ، احمار ، يصفر ، اجتماع .

٢ عين حركة حروف المضارعة في الأفعال التالية :

يتعلم ، يعلم ، يستعلم ، يفهم ، يشاهد ، يقدم ، يحصب ، يستقيم ،
 يفاوم ، يفشعر ، يدحرج ، يحركم ، يتدحرج ، يوسوس ، يذول ، يرفق ،
 يصفر ، يستهم ، يتداحل ، لدحل ، يستضي ، يضیی ، بهالط ، يدكر ،
 يتدكر ، يقيم ، يستقيم ، يكتفى .



أهم الأعراض المستفادّة من نقل السجود إلى أوزان العزید

نقل السجود إلى المريد يكون في الألعاب الأعراف لغرض معنوي بحيث لا يحصل هذا الغرض إلا بنقل السجود إلى أحد أوزان المريد ونحن نذكر ههنا أهم الأعراف المستفادّة من نقل السجود إلى وزن المريد .

مطابق باب الأفعال

- ١ - سجدية وهو الغالب فيه نحو : أكرمنا بحرم .
- ٢ - الصبرورة نحو : أعد العير ي صار ذا سدة وأقبر المدي صار قفراً .
- ٣ - أصابه أنسى على صفة نحو : حمدته ي وحدثه محمود وأعلته أي وجدته بخيلاً .
- ٤ - الدحوال في أنسبي نحو : اصبح ريداً وامسي أي دخل في الصباح وفي المساء .
- ٥ - قصد مكان نحو : أعرق فلان ي قصد أعرق : أحمر أي قصد الحجاز .
- ٦ - لسبب نحو : اشكيت ي أرب : شكايته .
- ٧ - التعريض نحو : أبعث القرس ي عرضته لبيع .
- ٨ - المماغة - نحو : أشعلته أي : غمت في شعله .

معاني باب التعميل:

١. المعادية - نحو ورحته .
٢. الدلالة على التكميل - نحو علق الأيوب و قطع الأيوب .
٣. نسبة المفعول الى اصل الفعل - نحو قسفته وكسفته في سسته الى الفسق والكفر .
٤. اسباب - نحو قشرت اذرى - عسفته .
٥. الشبيهة - نحو فوس ائمة اى صار كقوس وهتل معية اى صار كاهلال من اهل - .
٦. اعداد فعل من لايه نحو حم ادمه اى صير حيا مائاً .

معاني باب المضاعفة:

١. الدلالة على اشارة بين الاثنين وهو العا - فيه - نحو واحد واحد - اشارة الى اشارة في هذا - اب هي - فعل او واحد بالآخر ما يفعله الآخر به حتى يكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً .
٢. الدلالة على التكميل - نحو صلب ي ضعف .
٣. معنى فعل - نحو عاف الله اى عفا - عفا بمعنى اعدته .

معاني باب التناهي:

١. اشارة بين الاثنين فاكتر وهو العا - فيه - نحو مخاطب الرجلان وتصلح القوم .

٢ - لطاوعة فاعل نحو: ماعدته وتساعد.

٣ - لاظهر ما ليس في الواقع - اى التصاهر الفعل مع عدم وجوده نحو: تمارض وتجاهل مع عدم وجود المرض والحالة.

٤ - للوقوع بدرجاء نحو: قوارذ القوم - اى وردوا دفعة بعد أخرى.

معاني باب النظم:

١ - لطاوعة فاعل - نحو: كسرت الخشب فتكسر.

٢ - للكاف - نحو: شجع وتعلم اى اظهر من نفسه الشجاعة والحلم كانه.

٣ - للأند - نحو: توتئت احجر اى تحده وسادة.

٤ - للذح - نحو: انثم وتقدم اى تحب الاثم والدم.

٥ - للصير - نحو: انهر ارجل اى صاردا هل ورتب امرأة اى صارت ايتما.

٦ - للطلب - نحو: سحرته اى صلت الحجرة (الاحمر قصا) حاجة و لوفاء ماعهد او تبيسته اى صلت بيانه.

٧ - دلالة على حصول اصل الفعل مرة بعد أخرى - نحو: تجرع

اى شرب جرعة بعد جرعة وتفهيم المسئلة اى فجع بالتدرج.

٨ - للانتساب - نحو: تندي اى انتسب الى لبدو.

معاني باب الافعال:

- ١ المطاوعة فعل وهو الغائب فيه - نحو : حمده فاجتمع .
- ٢ بمعنى فاعل - اي اشارة كنه نحو احتشم قومه اي خاصموا .
- ٣ اللاحظ في تحصيل صي الفعل نحو اكتسب اي احده في الكسب .
- ٤ الاتحاد - نحو اجتمعت واجتمع اي اخذ الخبز و خطب .

معاني باب الافعال:

- هذا باب لارء كاه و كوه - المطاوعة فعل - نحو : كسرتة فانكسر .
و المطاوعة هي قول لائر و يخمس هذا الباب بالمعاني المحسوسة مما
فيه علاج و تأثير كاقصع و قلب - احذب و لا يحيي فيما يتعلق بالمواطن ولا
يقال انعلم و انفهم مثلاً .

باب باب الامتد الز:

- ١ - لطاب و اسؤ - نحو استغفر و سترحه اي طلب المغفرة
و الرحمة .
- ٢ - لتحول من حال اي حال - نحو : متحجر طين اي صار حجراً .
- ٣ - له حذاب الشئني على صفة نحو - مضطه الامر اي وحده عظاما
واستحسنه اي وحده حسناً .
- ٤ - لتكلف - نحو : ستعراء اي تكلف خراة و الشجاعة .

معنى باب الفلفل :

سقل فلفل الى فلفل لمطبوخة - نحو : دحرجته فتدحرج .

جاني باير الابواب :

يس للماعده الاسية المريدة التي ذكرناها معني زائد على اصولها
الا للمائة تقول نحر الشيء او سود و اذا اردت المائة تقول حمر و اسود
او احمر و اسود و كثر يحيي هذين المائتين في الالوان و اسود . وكذلك
حشوش و احلي و عشوشب لمة حشن . حلا و عشب : هذه الابواب
لادمة عاباً .

٢ - ادين :

استخرج من اجل النايه الافه المريدة و اذكر مضاعفها
و مصدرها . الغرض من هذا ان يوت امريدة .

اعلم من استقرضت في حارسك يجعل قضائه في يوم عسرتك .
اعلم تشكر و رهب نحر . لا تارح فتعقر .

لا تشور في امر من يحل لا تحدث بما تخاف تكذبه

لا تعلق نايه حمر فتناحه . ساء الناس تسام ذنيك .

امرد بترك و لا تودعه حازماً قبلاً و لا جاهلاً فيخون .

اكتب السعاية و السيمه باطله كاتر . صحيحة .

١ من حكمه امر المؤمن على عبده اسلام .

تقرين:

ادكر معي كل فعل من الافعال المردة في الحل التالية ومن الغرض

الذي نقل المجرد الى المزيد

١ - اَصْلَحُ النَّسِيءُ بَعْضُ مَا احْنُو بِلَاوَةِ الْقُرْآنِ فَإِنَّهُ
 (مَعَ الْقَصَصِ وَاسْتَشْنُو بِهِ فَإِنَّ شَعَاءَ اضْدُور لَا تُحْدِثُ الْجَهَالَةَ لَا
 يَعْلَمُونَ فِي كَذَبُونَ لَا تَحْبُ لَا عَاقِلًا نَقِيرٌ وَلَا تَهْ شَرٌّ إِلَّا عَلَامًا دَكْبًا
 وَلَا تُودِغُ سِرٌّ لَا مُؤْمِدًا وَمَنْ لَا يَتَعَلَّمُ مِنْ رَكْبَةٍ .

(من حِكْمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَام)

٢ - احْسِنُ إِلَى النَّاسِ فَتَعْمَدُ قُلُوبُهُمْ وَمَا تَعْمَدُ الْإِنْسَانُ بِحَسَنِ
 مِنْ شَيْءٍ غَيْرِ اللَّهِ فِي حَالٍ فَإِنْ رَحِمَهُ نَحْرُهُ وَحَذَلَانُ
 (أَبُو الْفَتْحِ الْبُسْتِي)

٣ - شَامَنْ تَطْبَعَتْ وَلَا تَلْ عَاوَلَا فَعَقْلٌ رَافَقَ فِي دَا الرَّمَالِ عَدُوهُ



المصدر و الأسماء المشتقة منه

١- المصدر

المصدر هو ما يدل على حالة أو حدث دون زمان نحو : فرح و حزن
و هو على قسمين :

قياسي و سمعي أما قياسي فيكون في المصدر العبر الثلاثية كما
ذكرنا و في المصدر المبيح كما سذكر و ما السماعي فيكون في المصدر
الثلاثي .

أوزان المصدر الثلاثي المجرد :

للمصدر الثلاثي اوزان كثيرة تبلغ ستة من ثلاثين وربما لا تعرف الا
من كتب اللغة و السماع من أهلها و يذكر ههنا الاوزان المشهورة وهي :

١- فعل و فعل و فعل نحو : فهم ، علم ، شغل .

٢- فعلة و فعلة و فعلة نحو : رنقة ، شدة ، كدرة .

٣- فعلى و فعلى و فعلى نحو : دعوى ، دكرى ، شرى .

٤- فعلا و فعلا و فعلا : فعلا و فعلا نحو : ليار (من لوى يلاوى)
و جرمان و عفران و حوالات .

(١) ذا اريد من المصدر دلالة على المرة فيجئ على وزن فعلة بفتح الفاء نحو
شربت شرية و اذا اريد منه الدلالة على النوع فكسر الفاء نحو حلب جملته الامير

- ٥ - فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعِلَ : نَحْوُ : طَلَبَ ، حَقَّقَ ، صَغَرَ ، هَدَى .
- ٦ - فَعِلَ وَفَعِلَ : نَحْوُ : عَلِيَّةٌ ، سَرَقَةٌ .
- ٧ - فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعِلَ : نَحْوُ : دَهَابٌ ، بَيَاتٌ ، سُؤَالٌ .
- ٨ - فَعَالَةٌ وَفَعَالَةٌ وَفَعَالَةٌ : نَحْوُ : زَهْدَةٌ ، دِرَاةٌ ، نَعَايَةٌ .
- ٩ - فَعُولٌ وَفَعُولٌ : نَحْوُ : دُحُولٌ ، قُنُوزٌ .
- ١٠ - فَعُولَةٌ : نَحْوُ : سُهولةٌ .
- ١١ - فَعِيلٌ : نَحْوُ : رَحِيلٌ .
- ١٢ - فَعَالِيَةٌ : نَحْوُ : كَرَاهِيَةٌ .
- عامٌّ : هذه الأوزان كلها سمعية لا يقاس عليها إلا بالسمع .
- ١ - في مدد على الحركة والاضطرار : حيي مصدره على فعلان نحو : حَفَّ ، حَوْلَانٌ ، نَوَسَانٌ ، عَنِيَانٌ ، حَيَاهَا .
- ٢ - وفي مدد على صفة وحرفة ومجهر : يحيي على فاعلة : نحو : أَلَمَ وَبَرَاعَةً وَشَجَرَةً وَصَاعَةً وَحَيَاكَةً .
- ٣ - وفي مدد على الأصوات : يحيي على فاعل وفعل نحو : صَرَّاحٌ وَزَيْرٌ وَبُكَاءٌ وَعَوِيلٌ .
- ٤ - وفي مدد على الألوان : يحيي على فاعله نحو : حَضْرَةٌ وَخُمْرَةٌ .
- رُقَّةٌ .

٥. وفي ماد على لامتناع ان يحیی على فعل نحو : إباء و جاح
و ایضا الغالب :

١. في فعل اللارم ان یحیی مصدره على فَعُول نحو : ركع على ركوع
وقعد على قعود .

٢. وفي فعل وقيل المتعلمات ان یحیی مصدرها على فعل نحو :
مع وقهم على منع وقهم .

٣. وفي فعل اللارم ان یحیی مصدره على فعل نحو : فرح
وعطش على فرح وعطش .

٤. وفي فعل ى يكون مصدره على فَعُوله " فماله نحو : شهوه
وكدورة و شرافة و نباهة .

تأريخ :

١. اذكر كل ور من الاوزان المذكورة مصدر الثلاثي مثلاً
غير لامثله التي ذكرها .

٢. استخرج الافعال الثلاثية من الجمل التالية ، اذكر مصدرها .
كان حاتم من شعراء العرب ، كان نحو اداً شبه شعره حوده و يصدق
قوله فعلة و كان حيثما رب عرف منزله و كان مضطرب قدس علب و ادا

المصدر اليميني :

الافعال سوى المصادر التي ذكرناها مصدر قياسي آخر يسمى المصدر اليميني ويسمى من الثلاثي على وزن مفعّل نحو : مضطّر و مضنّر و مؤوى و حرمى و شذّ مفعّل نحو : مرجع و مجتنب و مقصير و منسحب و مفسر و مرفق . اما في المثال لو اوي فقياسه على مفعّل نحو : موضع و مؤرد و مؤيد و من غير الثلاثي سواء كان ثلاثياً مزيد فيه ام رديعاً مجرد ام مزيد فيه يجيني المصدر يسمى على وزن سم المفعول من ذلك الباب نحو : يخرج بمعنى لا حراج و المستخرج بمعنى لا استخراج و المتحد بمعنى الانحدار و المتخرج بمعنى الدحرجة و غيرها .

ثم ارب و ذا سئل و هب و اذا ضرب ما قدح فار و اذا ساق سق و ذا سر اطلق و كان يقسم بالله ان لا يقتل واحداً منه و كان اذا هب اشير لاصم الذي كاتب مضر تعظمه في الحاهية بحرف في كايه عشر من الابل . (اعني) لا تعمل شيئاً من خير رياء و لا تركة حياء لا تضرم اخاك على ارتياب و لا تهجره بعد استعتاب لا تنظر الى من قال و انظر الى ما قال .
شكركم من انعم عليكم و انعم على من شكر

(من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٢. أسما الزمان و المكان

اسم الزمان و اسم المكان مشتقان من الفعل و يدل الاول على زمان وقوع الفعل والثاني على محل وقوعه و يبينان من الثلاثي المحرر على وزن مَفْعَل او مَفْعِل .

فان كانت عين المصارع مضمومة او مفتوحة او كان الفعل ناقصا يائيا كان او واوياً يبينان على مَفْعَل يفتح العين نحو : مَطَّحَ و مَشْرَب و مَقْتَل و مَضْرَمِي و مَدْعِي .

و ان كانت عين المصارع مكسورة او كان الفعل مثالياً يبينان على وزن مَفْعِل بكسر العين نحو : مَخْلَس و مَنَزِل و مَوَسِم و مَوْعِد و مَوْقِع . و شد مَطْلَع و مَشْرِق و مَغْرِب و مَنَجِد و مَجْرَر و مَنَب و مَرْفِق و مَنَجَر و مَرْق بكسر العين و القياس الفتح في الكل لان العين في مضارعها مضمومة .

و يُبَيِّنُانِ مِنَ الْغَيْرِ الثَّلَاثِي عَلَى وَرْدِ اسْمِ الْمَفْعُولِ كَالْمَصْدَرِ الْمِجْمُوعِ .
 نحو : مُنْتَحِلٌ مِنْ أَذْخَلٍ وَ تَخْرُجُ مِنْ أَخْرَجَ كَمَا فِي هَذِهِ الْآيَةِ الشَّرِيفَةِ :
 وَقُلْ رَبِّ أَدْخُلْنِي مُنْتَحِلًا بِصَدَقٍ وَ أَخْرِجْنِي مُخْرَجًا بِصَدَقٍ وَ اجْعَلْ لِي مِنْ ذَلِكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا .

تذكر - اعلم ان مَفْعَلَة صيغة موضوعة للدلالة على كثرة وجود الشيء

في المكان نحو : مائدة و مستمة لمكان يكثر فيه الابل والساع . والمكتبة
و المثربة لموضع الكتب لكثيرة و لغرفة التي يشربون فيها .

تعاريف :

- ١ - ضغ لمصدر لميمى واسمى ارمان و المكان من الافعال التية :
شهد ، وضع ، دخل ، سر ، شرب ، اكتسب ، تصرف ، اجتمع ، ارتقى ،
رمى ، رضى ، وسم ، صب ، ارسى ، اوى ، اركى ، جمع ، نهل ، شوى ، انتهى .
- ٢ - استخراج لمصادر لميمية و اسماء ارمان و المكان من الحلل الآتية :
افضل الخطاء ، اصدقها و اصدق منعاة و الكذب مهواة و الشر حاجة
و الحرم مر كب صعب و اعجز مر كب و ظنى اى ليكل مسطق
فرصة و لكل حاجة عصة و عني المسطق السكوت .
اى الاقاويل مناهج و الآراء موالح و للعويص مخارج و حير لقول
اصدقة و افضل الطلب النجحة .
(عقد الفريد)

٣ - اسم الآلة :

اسم الآلة صيغة مشتقة من لفعل ويدل على أداة العمل وله ثلاثة وراي .

١ - مُفْعَل نحو : يَحْتَلِبُ لآلة الحَلَب .

٢ - مُفْعَلَةٌ نحو : مَكْنَحَةٌ لآلة الكَسْحِ اى الكَنْس .

٤ - مُتَعَالٍ نحو : مُفْتَحٌ لآلة الدَحْج .

وورس مُفْعَلٌ بضم الميم وسكور لَدُ . نحو : مُسْعَطٌ وَ مُنْخَلٌ وَ مُدَقٌّ وَ مُدْهَنٌ سَمَاعِيٌّ .

و لفرق بين اسم الآلة المشتق واسماء الآلات حادثة كالفدوم والسكين و لئلا ان المعنى في اسم الآلة لمشتق مُوسِعٌ غير مختص بهيئة معينة فالمفتح يطلق على كل ما ينكر ان يفتح به السبب بخلاف الفدوم

تتبعه

١ - ضَع اسم الآلة من المصادر التالية و اذكر معناها :

نَحَرَ ، صَرَبَ ، كَبَّرَ ، نَحَلَ ، نَحَتَ ، نَحِيرَ ، صَرَعَ ، صُنِجَ ، طَرَقَ ، كَنَسَ ، بَشَرَ

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسماء الآلة : اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَ

الْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَبَشْكُوةٍ فِيهَا مَصْأَحٌ مُصْأَحٌ فِي رُحَاةِ الرُّحَاةِ

كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُسَارِكَةٍ خ (انقرآب الكرم)

و السكين وسحوها من اسماء الآلات الجامدة فانهم لا نطق الاعلى الآلة
المنصوصة المعينة شكله المنصوص .



للسان معيار أرخجه العقل وأطاشه الخيال .

احمل نفسك ميراثا بينك وبين غيرك و احب له ما تحب لنفسك

و كره له ما تكره له . سورة التدوير مفتاح الفقر .

(من حكم امير المؤمنين علي عليه السلام)

٤ - اسما الفاعل والمفعول :

هما اسمان مشتقان من الفعل والاول صيغة تدل على ما وقع منه الفعل نحو : قائم و كاتب . والثاني صيغة تدل على ما وقع عليه الفعل نحو : مكتوب ومقول .

كيفية بناء اسم الفاعل

يعنى اسم الفاعل من الثلاثي على وزن و-اعل نحو : عالم و حاهل ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع المعلوم ر . ابدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو 'مُنْطَلِقٌ مِنْ يَنْطَلِقُ' و 'مُسْتَخْرِجٌ مِنْ يَسْتَخْرِجُ' و 'مُتَصَرِّفٌ مِنْ يَتَصَرَّفُ' و 'مُدْخِرٌ مِنْ يُدْخِرُ' و 'مُتَوَاضِعٌ مِنْ يَتَوَاضِعُ' .

تأريخ :

١ - صنع من الافعال التالية اسما الفاعل والمفعول :

مسح ، امتنع ، مدح ، ارتقى ، كرم ، دخل ، استغهم ، تكاثر ، لاحظ ، تدحرج ، ارتشد ، أهدى ، استشهد ، رمى ، دعا ، قر ، مد ، تصرف ، إهتدى .

٢ - استخرج من الجمل الآتية اسما الفاعل والمفعول واذكر مضارعها :
المفيع من بهض يجاح واستسلم فاستراح المافق نفسه مداهن و
على الناس طاعن . المؤمنون انفسهم عفيفة وحاجاتهم خفيفة وحيراتهم مأمولة

حكيمة راء اسم المفعول :

يصاغ اسم المفعول في الثلاثي على وزن «مفعول» نحو : معلوم ومرقوم
ومن الغير الثلاثي على وزن المضارع المجهول باندال حرف المصارعة مما
مصنومة نحو : مُبْدَلٌ و مُكْتَسَبٌ و مُدْخَرٌ من يُنْدَلُ و يُكْتَسَبُ
و يُدْخَرُ .



و شرورهم مأثومة المتفون انفسهم قانعة وشهواتهم مبتتة و حوهم
مستبشرة و قلوبهم مخزونة المؤمنين دائم الذكر كثير لفكر على لسانها كرا
وعلى البلاء صابر . العقل من وضع لاشياء موضعها و الخاغل ضد ذلك .
العلم و انتعلم شريكان في الاخر و لآخر فيما بين ذلك . الحقود مُعَذِّبُ النفس
مُتَصَاعِفُ لهم . انتعبد بغير علم كحمار الطاحونة يدور و لا يبرح من مكانه .
(من حكيم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

• الصفة المشبهة :

الصفة المشبهة صيغة مشتقة من الفعل الثلاثي وتدل على صفة وحالة لازمة في الأغلب لصاحبها من غير اعتبار الزمان فيها نحو كريم وحنس بخلاف اسم الفاعل فإنه يدل على حالة حادثة غير ثابتة ويعتبر فيه الزمان .
أوزان الصفة المشبهة :

أوزان الصفة المشبهة في الثلاثي كثيرة سماعية كلها وهي :

- ١ - فَعِيل نحو : كريم وطويل .
- ٢ - فَعِل وفعل نحو : قرح وحنس .
- ٣ - فَعَلَ وفعل وفُعِلَ ونحو : صبغ وبلح وضرب .
- ٤ - فُعَال وفَعَال نحو : شعاع وحساب .
- ٥ - فَعُول نحو : دلول ووقور .
- ٦ - أَفْعَل نحو : أسود وألبح وعمور .
- ٧ - فَعِيلَ نحو : سيد وجيد .
- ٨ - فَعْلَان نحو : سكران ، عطشان ، تمضجان .

والقالب

١ - في فَعِيل بكسر العين ان يجيئ على فَعِل نحو : قرح وفرح .

٢ - و في فُعَل يضم العين ان يجيئ على فَعِيل نحو : كرم وعظم

وعظيم .

٣ - وفي ما يدل على الألوان و العيوب و الخلل على افعال نحو :
أَسْوَدَ و أَحْوَلَ و أَكْثَلَ .

٤ و فينبغي لا يكون الا في الاجوف نحو - سَيْدٌ و مَيْتٌ و لَيْنٌ .
تأيت الصفة المشبهة :

الصاعدة في تأيت الصفة المشبهة تلحق بأحرها ، التأيت نحو رجل
حسن و امرأة حسنة و استثنى من ذلك الصفة على ورس و فلان و فل و لا ولي
تؤنث غداً على فعلى نحو : رجل عطشان و امرأة عطشى . و قد تؤنث
بأناء نحو عطشانة و عصبانة و انامية تؤنث على فعلاء نحو : رجل ابيض
و امرأة بيضاء . و قد يحذف فعلاء صفة لا مؤنث افعال نحو : امرأة حسناء
و ذهنية ذهبية و العرب العرياء و مصدراً كالتسر و الضرب و اسما
كالصحراء و الهيجاء .

والصفة المشبهة مدفوق الثلاثي من الافعال الاربعة نسي على وزن اسم
الفاعل نحو متكرر و متواضع و مستقيم .

قارن :

١ - صغ من الافعال التالية اصفة المشبهة : صدق ، حزن ، ثقل ،
حُشِنَ ، وزع ، قطن ، حُشِنَ ، جاد ، عطف ، حُضِرَ ، لان ، سكر ، شنع ،
بان ، غضب ، عر ، حقد ، سد ، فخر ، عفى ، دبح ، حُفِقَ .

٦ - صيغة المباعدة :

صيغة المباعدة تدل على كثرة انصاف الموصوف بها وهذه اشهر اوزانها

١ - فَعَالٌ نَحْوُ عَلَامٍ وَجَبَّارٍ .

٢ - فَعَالَةٌ نَحْوُ : عَلَامَةٌ وَفَهَامَةٌ .

٣ - فَعِيلٌ نَحْوُ : صَدِيقٌ وَبَشِيرٌ .

٤ - فَاعِلَةٌ نَحْوُ : رَاوِيَةٌ .

٢ - استخرج من الحمل الآتية الصفات المنسبة

اكرم ضيماك و ان كان حقير ' و ٢ عن مجلسك لا يث و معاذك
و ان كنت اميرا .

احمل مصيئة شمس من رصتها دل و من صحتها ضل . الحقود
مُعَذِّبُ النَّفْسِ مَتَضَاعَفُ الْهَمِّ .

المسودد ثم الله و ان كان صحيح الجسم ، العاقل من رهد في دنيا
دنية ورعب في حنة سبية حادثة عينية . لكيس من احيا فضائله وامانت
رذائله بشفعة شهوته وهواه . المؤمن عر كرم ما موت على نفسه خير محزون .
لا ادب لسيئي السطق . لا سودد لسيئي الخلق .

(الكهنت اقصر لامير المؤمنين علي عليه السلام)

٥ — مِفْعَال - نحو : مِقْدَامٌ وَمِكْمَالٌ .

٦ — فَعُولٌ - نحو : عَبُوسٌ وَكَذُوبٌ .

٧ — فَعُولٌ يَفْتَحُ الْعَاوِ وَتَشْدِيدُ الْعَيْنِ - نحو : قُتُوهُ وَقَدْ يُصَمِّ الْعَاوِ .

نحو : نُسُوحٌ وَقُدُوسٌ .

٣ — عَيْنٌ صِفَاتُ الْمُشَبَّهَةِ فِي الْأَشْعَارِ التَّالِيَةِ :

وَحَارَكُ مِنْ دَمٍ عَلَيَّ لُودَادُ	تَخْلِيلُكَ مِنْ صِفَاتِكَ فِي الْبَعَادِ
عَذُوًّا فِي هَوَائِهِ مِنْ تَعَادِي	وَحَطَّكَ مِنْ صِدْقِيَّتِكَ نِزَامُ
سَلَوٌ عَنْ أَحَبِّكَ مِنَ الْوَلَادِ	وَرُبُّ أَخٍ قَصِيٍّ الْعُرُقِ فِيهِ
مِنْ الْعَيْبِ أَوْ عَيْشِ لَوْحِدِ	وَعَشْرٌ مَا قَرِينُ أَخٍ وَفِي

(مهيار ديلمى)

تَرْجُمَانُ :

١ — صَعٌّ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ صِيغَةُ الْمُبَاخَاةِ .

قَهَرٌ ، حَبْرٌ ، فَضْلٌ ، جَسْرٌ ، عَسٌّ ، عَارٌ ، حَالٌ ، وَصَكْرٌ ، فَاضٌ ،
بَدَلٌ ، وَدٌّ ، حَابٌ ، عِلْمٌ ، فَضْلٌ ، كَثْرٌ ، حَصْبٌ ، عَمَلٌ ، مَشْيٌ ، كَثْفٌ ،
حَمَلٌ ، وَهَبٌ .

٢ — اسْتَخْرَجَ مِنَ الْأَشْعَارِ الْآيَةِ صِيغَةَ الْمُبَاخَاةِ

سَمِعْتُ قُلُوبِي مِنْ حِجَارَةِ حَرَّةٍ سَمِعْتُ عَلَى طَلْقِ لَيْدِيٍّ وَهُوبٌ

و هذه الاوران سماعية كلها . ولا نبي صيغة المبالغة لا من
 الثلاثي و شذ ما جاء من غير الثلاثي نحو : درآك و بئلاف من الإذراك
 و الإبتلاف و بمطاء و متخلاف و ذير من أعطى و أحلف و أئذّر .
 و اعلم ان اتاء اللاحقة بعض صيغ المبالغة ليست لئاء الفارقة
 بين المدكر و المؤنث بل انها تفيد المبالغة كما في نحو : راوية و ساهرة
 او تأكيد المبالغة كما في نحو : علامة و وبامة .



شَرِيبُ خمر مُتَعِرْ حُرُوبُ	لا تَهْمُرِي يا رِقْ مَهْ قَاه
(حسان بن ثابت)	
رَيَانَةُ و الارض تشكو الضما	سَاهِرَةُ اللَّيْلِ نَوْمُ الضَّحَى
(مهيار ديلمي)	

٧ - اقل التفضيل :

اسم لتفضيل مشتق من فعل و يدل على وصف الموصوف بزيادة على غيره نحو : هذا اكبر من ذاك ويسى على وزن «أفعل» في الثلاثي ويشترط في الفعل الذي يسى منه افعل لتفضيل :

- ١ - ان يكون ثلاثياً فلا يسى من نحو : استخرج ودحرج وإقشع.
- ٢ - ان يكون تاماً فلا يسى من نحو : صار وكان .
- ٣ - ان يكون متصرفاً فلا يسى من نحو : نعم ونس .
- ٤ - ان يكون قابلاً للتفاضل فلا يسى من نحو : مت وفي وعدم .
- ٥ - ان لا يُصاغ منه فعل لمير التفضيل فلا يسى من نحو : سَوِدَ وعَوِزَ و حَصَرَ لمحيي : اسودوا وعوروا وحضروا .

قـارن :

- ١ - صنع من المصدر التالية فعل لتفضيل او ما يقوم مقامه
حود ، حسن ، شرافه ، بياض ، حمرة ، احتداد ، استخراج ، قصر ،
تقصير ، افضال ، فصل ، رفع ، ارتفاع .

٢ - استخراج صيغ فعل التفضيل من الجمل الآتية .

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| لا شرف اعلى من الايمان | لا فضيلة حل من الاحسان |
| لا لباس احمل من السلامة | لا خنق قسح من الكبير |

و اد اريد التفضيل من الافعال لتي لا يصاغ منها افعال التفضيل
 لققد الشرط القضي يتوصل باشد و اكثر و اقل و اصعب و نحوها بحسب ما
 يقتضيه المقام فيقال هذه اشد سو ادا من ذلك و زيد اقل احسانا من جعفر .
 و حذفت همزة افعال التفضيل من حير و شر بكثرة استعمالها واصحابها
 احير و اشر و مؤشهم حيرة و شرقة . و صيغة افعال تكون تفضيل فاعل
 في لاعاب و قد يأتي لتفضيل المتعول نحو : هذا القول اشر من ذلك
 القول ، و يا اعذر منك و سعيد الوء من مسعود و زيد شغل من حسن
 وغيرها .

و يستوى فيها المذكر و المؤنث و المرد و المثنى و الجمع اذا كانت حالية
 عن حرف التحريف نحو : هند افضل من سمي و هم افضل من مرء و زيد
 و سكر افضل من سعيد و هم افضل من جعفر و اما اذا كانت تحالة بالالف
 و اللام يجب فيها لمطابقة نحو : رد الافضل و هند فضي ، و انت الاكبر
 و هما الاصغر ان و سم الاعلان و هن الفضيات .

أَهْلَكَ شَيْئِي أَطْمَعُ نَمْتُ شَيْئِي لَوْعُ
 احببكم حاكم ، اغناكم اقصم . ابرككم اتقيكم . اعفكم اتحجكم اشد
 المصائب سوء . خلف . اهد العرش اصراح الكلف .

(من حكم امير المؤمنين عليه السلام)

المنسوب :

المنسوب هو الاسم الذي يحقّ آخذه بأكثر من كلمة مكسورة ما قبلها
لدلالة على نسبة شيئين اليه والنسبة تصكوّن من جهة الابد او البد او
الصناعة او المذهب وبمازها بحور حاشمي او حراحي او كسائي وشيعي
او صفراوي وغيرها.

احكام النسبة .

١ - تحذف تاء التانيث وعلامة التشبيه واجمع من منسوب اليه
فتقول في النسبة الى نصره نصرى والى قاصرة قاسرى وفي النسبة الى
عائس عائس وعائس عائس وكذا تاجع المنكر يرد الى الواحد فيقال في
النسبة الى كئيب وكئيب ومسحد كئيب ومسحدى لا ان يكون عائفاً في نسب
ليه على امثلة نحو : انصارى ونسارى .

٢ - يفتح حرف التاني من كل اسم ثلاثي مكسور بين نحو : نمرى
ودونى في نسبة الى نمر ودونى .

٣ - يحذف الواو والياء من كل فعولة وفعيلة وفتح ما قبل الواو
والياء بشرط صحة العين وعدم التضعيف فيقال في مدينة مدينى وفي شؤنة
(حي من ليس) شئني . اما في عريضة وطويلة فتقول عزيزي وطويبي
لوجود التضعيف والعنة وشذائات الياء في بعض الالفاظ مع وجود
شرط الحذف نحو : طيعي وسليبي في النسبة الى الطيعة والسليقة لان

القياس يقتضي حذف الياء منها .

و يحذف الياء ايضاً من فعليه بشرط عدم التضعيف فقط فتقول في النسبة إلى جُهينة حُني . أما في أُمَيْمة فتقول أُمَيْمى لوجود التضعيف .

وقد يحذف الياء من فعيل على خلاف قياس نحو فرشي وُقُمى في النسبة إلى قريش وُقُمى .

٤ - يحذف ياء الزائدة من فعيل و فعيلة و فعل و فعيلة المعتل اللام وتقلب الياء لاصلية و و و فتخرج لعين في فعيل و فعيلة مكسور العين فتقول علوى و عوى و قصى و أموى في السسة إلى على و عي (حى من النطفان) و عية و قصى (علم لرحل) و قصىة و أمى و أمية و أموى بالفتح في السسة إلى أمية شاذ .

٥ - تقلب الالف واو في الاسماء المضمومة رفع مفصورة اذا كانت الالف نالسة نحو عصى و فتوى في سسة إلى عصي و فتى او كانت رابعة اصلية اى مقبلة من واو او ياء نحو ملهى و مرقوى في النسبة إلى مهي و مرمى . اما إذا كانت رابعة للتثنية او باللاحق او كانت فوق الرابعة فالاولى حذفها نحو حنلى في حنلى و زفرى في زفرى (المظم الذي خلف الادب) و مصطفى في مصطفى فالالف في الاولى والثانية للتثنية واللاحق وفي لثثة فوق الرابعة ويحور قلبها و و فيقال جُبلوى و مصطفى و في نحو حنلى اي في الاسماء

المحتومة بالالف المقصودة يجوز وحده آخر وهو ز اذ الف قبل الواو
 يقال حنلاوي وذنباوي و صوابي في السمة الى حنب و دبا و صوب .
 ٦ . ثقل الف و و اي لاساء نحومة بفتح ممدودة اذ كانت
 لتأنيث نحو صهر وى و صحر وى في صحر و و صحر و و ان كانت الفمرة
 اصبية تثبت نحو قرنى و سداني في فراء و سده و و كانت مقبلة
 عن و و و عن يه او الاخاق نحو انبها و فلم و او ان نحو كسائي
 و ك و و و رداني و ردوي و علماني و علماني في كسا و رد و و عداء
 (عصب العنق) .

٧ . ان كانت ه المعومس نالته ثقل و او ا و يفتح ما قبلها فيقال
 في عم و شح عموي و شحوي و ان كانت ر بعه حار حدهم نحو قاضي
 في قاص و يجوز قده و و و حيث يفتح ما قبل او و فيقال قضي
 و ان كانت حامية او سدسة نجح حدها نحو مشتري و مستغني في سسه
 الى مشتري و مستغن .

٨ . السمة الى فقه و فقه و فقه من المثل اللام ياب كان او و و يا
 تكون مثل السمة الى لصحيح من هذه الاور و يقال في السمة الى
 ضبة و فية و رقية و عزمة و رشوة و غروة ظبي و قني و عزوي
 و رشوي و عزوي و شد ندوي يفتح الدال في السبه الى البدو و لقياس

سكونها لآب مثل عزو .

٩ إذا كان لاسم مخوفاً به مشددة فإن كان فيها حرف و حد
 ترد الأولى إلى أصبا ، ان كانت مقسمة وتفتح وتقف لثانية و او افعال
 في لسة ح حى و صي حيوى و طوى لا ي من حيث و صوت و ان
 كان قبل كثر من حرفين فان كانت لاحقة أصليّة نحو ضرمي يجوز
 فيه اوجهان مرموى تحذف اليائى و قبل الأخرى و او او فتج
 . قبلها و مرموى تحذف اليائى و ان كانت ياء ردة تحذف فتقو . في
 السة إلى رسي رسي و هى مكندرية سكرى .

١٠ يور محذوف ان يى محذوف منه على حرفين من أصوبه فيقل
 في أب و ح اوى و احوى و أم حب . ت فيه ل في لسة اليها
 اختى و سقى و ان عوم من المحذوف بهمة وصل نحو اسم حو . فيه
 الوجهان : سموى تحذف همة و رد محذوف : اسمى على لفظة و ان كان
 قد عوض عن المحذوف : أيده تحذف ان على قياس و يرد المحذوف
 فيقل في السة إلى سه . فه . عدة ستوى و لقوى و وعدي .

١١ قد يزداد قبل به السة الف و بون المنصميم نحو . بساني ،
 روحاني ، عقلاني ، حساني و غيره في السة إلى خمس و اروح و العقل و الجسم .
 ١٢ - يؤخذ صيغ أخرى تدل على السة و لا ياء فيها أشهرها على

ورس فعل وفعل نحو : تامر ، لابن و درع و عطار و نقال و نزار
ومنه عيشة رصيه .

١٣ - الاعلاء المركبة : كاتب تركبها من حيا يخور في اسمة
بها وحبس حذف العجز و ثمة فتقول علي و بعد كي في الاسمة إلى
بمسك و : كست تركب الاصاف او اسناد ، نسب في صدره فتقول
دبري و تظني في دار القمر و تظن شرا .

و حالي اسم ، حذف فواعد اسمة مهره

مروري في اسمة إلى مروه	صعي في اسمة إلى صماء
نصراني " " " " " " " " " " " "	درري " " " " " " " " " " " "
قرشي " " " " " " " " " " " "	رمان " " " " " " " " " " " "
عندلي " " " " " " " " " " " "	حضرمي " " " " " " " " " " " "
عدي " " " " " " " " " " " "	ثقي " " " " " " " " " " " "
طائي " " " " " " " " " " " "	بحراني " " " " " " " " " " " "

عرب

عين التسمية إلى الاسماء التالية :

مدينة ، بصرة ، مراضي ، شقة ، رص ، ي ، قرش ، أب ، يد ،
كف ، مساهن ، رحي ، مصطفى ، عا ، ثقي ، حجر ، حيفة ، بيضاء ،
هتي ، سريرة ، ربة ، صة ، دم ، فريضة ، عريزة ، شديدة ، مدح ، معتما ،
أمينة ، سر ، ضر ، حجرود ، عرفة .

الجمع :

الجمع على قسمين سالم و مكسر .

١ - جمع سالم هو ما يتميز فيه راء واحد و علامته في المذكر ان تراد في آخر مفردة و او مضمومة ه فيها في حالة ارفع و ياء مكسورة ما قبلها في حاتى الحصب و اخر بعد عرائون مفتوحة و نى المؤنث ن تراد في آخره الف و تاء مبسوطة .

الجمع السالم على قسمين : مذكر و مؤنث .

الجمع المذكر السالم :

المص لى يراد ن نجمع جمع مذكر السالم ما ان يكون اسما و ما ان يكون صفة و ان اسما فشرط ان يكون مذكرا عاقلان مفردا لامر كـ رجوعا ريدون و راء ريدنى فلا يجمع هذا الجمع مثل هندو صفة لوجود انثى جميع في الاول و ثانياً اللفظى في اشارة لا مثل رجل لانه من علم ولا مثل نكاح شر او معد بكرب . عدا الله لا امر كـ لا مفرد و لا مثل شر لانها لعقل و استثنى من هذه القاعدة : ارضون . عائلون و عسبون و اهلون و سون و عمة كانت آخر .

ان كان صفة فشرطه ان يكون مذكرا عاقلان رجوعا : محصلان و عاقبان و صديقان . جمع : محصل و عاقب و صديق .

الجمع المؤنث السالم :

يجمع هذا الجمع من الاسماء غالباً :

١ - كل اسم محتوم بتاء التثنية نحو : شجرات و صلوات جمع شجرة
و طلحة .

٢ - علام لآناث مصما بحو . يسات ورقبات .

٣ - مصدر إذا حاور ثلاثة حروف نحو : ثريات و تداركات .

٤ - الموم لآلف مقصورة كآب و ممدودة نحو : صحراوات

وحيات .

و يجمع هذا جمع من صفات كل صفة مشبهة مؤنثة نحو :

عاجات و مسلمات . حبيبات جمع علة . مسامة . حبيبة .

قواعد :

١ - كل اسم ثلاثي صحيح المعنى مخدوم بالـ اء اء جمع ساجه فان كان مفرده علي وزن فاعلة تحركت عبيد بالفتح و حوون فيقال في قطعه قطعات و في ثمرة ثمرات و ان كان علي وزن فاعله او فعلة يحوز فيه ثلاثة اوجه لاتبع و الفتح و التثنية فيقال في جمع حنسة : حنسات و حنسات و حنسات و في جمع حجرة : حُجرات حُجرات حُجرات .

٢ - المعتل المعنى و اوي كان او بائيا و المعتل الالم بالو و من باب فعلة كسر المعنى يحوز في المعنى فيها لفتح و سكون نحو ديمات و ديمتات

جمع دئمة (من دام يدوم - مصر يدوم في سكور بلادعد و لا يرق)
و بعدت و بعتت جمع بعتد و رشوت و رشوت جمع رشوة .
٣ مغلل اهل من باب فعية ا و لا يحاله يكون و اوين او المغلل
اللام ثانياً تسكن اهل و هي و بفتح نحو دولات و دولات جمع دولة
الغلاب بضم في باب و حرب و روت ، رفيت جمع رقية .
٤ المغلل اهل من باب فعية و كان و ثانياً سكن فقط نحو :
نعمت و رفعت جمع نعمة و راحة ، مغلل اللام من باب فعية حكمه
حكم صحيح نحو غرقة و محوري جمع غرقات و غرقات ، غرقات .
٥ جمع انصفت ، جمع مكثف في جميع الالف بـ كى نحو :
صفت و صفت ، صرات جمع صفة ، صفة ، صرة (بالضمرة)
و شدات ، عدت ، عدت جمع شدة ، مدة و سدة .



٢ - الجمع المكسر :

الجمع مكسر هو ما تغير فيه رسمه أو حذف ورحل أو قو وعماه
جمع رحل وقوه ، عده ، هده جمع ايضاً ما كان يصكون اسماء افعال
يكون صفة

اجمع المكسر في لسان ، هده جمع موشاة

جمع قلة وجمع كثرة .

جمع المذكر هو ما كان على ثلاثة فوات أي مشرة وقد يتفق على
ما فوق العشرة مع و هـ جمع قلة رسة و ل

١ - افعال نحو : اطفال جمع طفل .

٢ - أفعال نحو : أفلس جمع فلس .

٣ - أفعلة نحو : أرغفة جمع رغيف .

٤ - أفعلة نحو : أفتية جمع فتى .

تأريخ :

اجمع هذه الكلمات جيماً سالماً :

١ - عيب ، محمد ، مؤمن ، مسحة ، شريعة ، مره ، كشوة ، تعميم ،
تورد ، عروبة ، حصوة ، صبية ، كسرة ، فحة ، رجوة ، فحله ، شبة ،
صدقة ، غيبة ، صونى ، حضراء ، صفرى ، سورده ، مفعول ، عطش ،
حسن ، صاب .

و يست هذه الأوزان بمختصة يجمع القلة بل تحيى في جمع الكثرة
أيضاً .

جمع لكثرة . جمع بكثرة هو مدل على ثلاثة في فوقها نحو :
نجوم و اشجار و رجال .

اوزان الجمع المكسر :

اوزان هـ اجمع كثيرة سمعية كلها لا صلة لها لال الاعراب .
١ - في الاسم الثلاثي المنفرد لمد ك ر ان يجمع على افعال او فِعْول و
فعل نحو اجمال . جوال جمع جمل و سباع و جمال جمع سبع و حمل و عداق
و اعداد و اعجاز و غور و غساب و انال جمع : عُنق و فعد و عَجْر و بعر
و غناب و بل . وقد يجمع على فعال نحو صِرْداب جمع صرد (هائراً)
٢ - و لأعاب في المؤنث من الاسباب المدكورة ان يجمع فعلة على
فعل نحو قَصْعة عبي قصاع و فعلة على فعل نحو عُرْفة على عُرْف .

٢ - عين المفردات من هذه المجموع :

حالدون . مسرفون . صابرون . صاحبات . متفقون . كهت . عادات .
صهات . كريات . عجلات . دعوات . عجات . كدنون . مرجمات .
مخصات . موقات . سيدات . مشهدات . مشهودات . معدادات . ثقات .
مريقات . امتيازات . حميت .

و فعلته على فعل نحو علته على علل و فعلته على فعل نحو رقة على رباب و فعلته
على فعل نحو كيمة على كيم و مبددة على مبد و فعلته على فعل نحو نحة
على نخم .

٣ و الأعلب في المرید اثلاثي إذا كانت ريادة مدة ناشئة أو جمع
على أفعلة أو فعل أو فعلا أو نحو : أزممة جمع زمم و أحمرة و أثمر جمع
ثمر و أعرب و عزال جمع عراب و أزعقة و راعف جمع رعبف و أعمدة
و أعمد جمع عمود و ان كان رادته ناشئة يجمع على فواعل نحو كاهل
(ما بين ككتفين) على كواهل و حاتم على حواتم و ان كانت ريادة لف
تأنيث في آخر الكلمة فان كان مقصورة يجمع على فعلا أو نحو أنثى على
بناث و ان كانت ممدودة يجمع على فعالى نحو صحراء على صغارى -
و ان كانت ريادة همزة في أول الكلمة مدثر كان أو مؤثر فيجمع على

تقريب :

استخرج جموع من الأشعار المأية وعين مفرداتها :

فُصُوصُ زُرُودٍ في عُنفِ دُرٍ باقِعٌ حَكٌّ تَقِيمُ ضَقَرٍ
و قد خلع لربيع لها ثياباً لها لوانان من بيض و أحضر
(لا يي الحس الأنباري في القلاء لالحضر)

افعل قياساً نحو إضغ على أصابع و أحنل (للصقر) على أحادل و أتمه
على أأامل (أتمه تثليث الهمزة و الميم) .

٤ - الاسم الرباعي و الملحق به تجمع على فعال قياساً نحو جعفر و درهم
على جعفرود درهم و كوكب و جدول على كواكب و حداو و نحو
قرطاس ي ما زيد فيه مدة رابعة رباعياً كان أو ثلاثياً يجمع على
فعاليل أو أفاعيل أو مقاعيل نحو قرطاس على قرطاس و غصفور
على عصافير و أزخورة على أراخيز و مصاح على مصابيح و مسكين

ثري - اسه جرح الخوع من الاشعار تية و عين نوعه و مفرداتها .
يا لبي هو القبي نفسه ولو أنه عاب اداكيب حاقب
ما كثرة الخيل العاذق يراثدي شرو و لأعدد الصورم صاف
و مكابمي عدد محوم و مزلي مأوى كرام و مثيل لاضيف
لا أقتبي لصره و دهري عده حتى كان خطوبه أحلافي
شيم عرفت بهم مد أنافع و لقد عرف مثلها أسلافي
(لابي فراس)

من حص بالشكر الصديق فأنني احمو نخالف شكري الاعداء

علی مساکین .

۵- و الاسم الخامس يستكره ان يجمع مكرراً وان أُريد جمعه بحذف
حرف خامسه نحو - سفارح و قرار د جمع سمرجن و فرزدق .



و نفيتُ عن اخلاقي الاقدانا	نكروا علي معاني فحذرتنا
و السمُ أحياناً يكون شفاء	و لرُبَّ من انتفع الفتى بعدوه
(طفرائي)	

الجمع المكسر في الصفات :

ان كانت الصفة ثلاثية تجمع عاباً على وزن فعال او فعّال في المذكّر نحو صعبات جمع صعب و تحالف جمع حلف و احرار جمع حر و ابطال جمع بطل .

٢ وفي ما زيدت فيه مدة تأثمة يجمع فعال عاباً على فعلا . وفعال نحو حسد على حسباء و خواد على حياذ و فعاب على فعلا . نحو شجاع على شجعاء و فصيل على فعلا . و فعال و فعل و افعال و افعلا . و فيلة و فعول نحو كرم على كرماء و كرام . و يدبر على تدبر و شريف على اشراف و صديق على اصدقاء و شحيح على شحّة . و ضريف على ظروف . و فعول يجمع عالماً على فعل و افعال نحو مسور على ضر و غدو على اعداء و اب كان فعول مؤثلاً يجمع على فعائل نحو عخور على عخاقر و فعيل بمعنى المفعول اذا كان فيه ضرب من آفة او داء يجمع على فعلى نحو حريح و فتيل و مريض على جرحي و قتلى و مرضي .

و المؤنث من فعيل يجمع على فعال او فعائل نحو صبيحة على صباح او صبايح . و فاعل يجمع عاباً على فعل او فعّال او فعالة او فعلا . نحو : حاهل على خهل و جهلا . و صاب على صلاب و صلّة . و قد يجمع على فعال و فعول نحو تجار و قعود جمع تاجر و قاعد .

و اب كان آخره حرف علة يجمع على فُعة نحو قاض و داع على
قضاة و دُعاة اصلها فُصوة و دُعوة انقلب و هو هاء لو حود الاعلال.
و المؤنث منه يجمع على فواعل و فُعل نحو قعدة على قوعد و نائمة على
نواثم و نُوُم.

٢ و ما ريد في رابعة ف مقصورة كاسر او ممدودة يجمع على
فعل نحو عطشي على عطاش و بطحا (سيل و سية فيه دقوق الحصى)
علي بطاح و قد يجمع فعلي على فعالى يصاح و سكرى على سكرى
و فعلي مؤنث افعال التفضيل يجمع على فُعل نحو اصغر و اكبر جمع
الصغرى و الكبرى.

٣ و فُعل صفة يجمع عائداً على فُعْلا و فعل نحو خمران و خمر
جمع خمر و سُود و سُود جمع سُود و اب كان عبيداً ينقلب ضمة ألفه
كسرة نحو بَيْض و عَيْن جمع أَيْض و أَعْيُن و افعال التفضيل يجمع
على افعال نحو : لا فصل على الافضل.

و فعل صفة لا يجمع ساجداً فلا يقال احمر و اسودون بخلاف افعال
التفضيل فانه يجمع ساجداً و مكسراً فيقال في جمع لاصغر و لاكبر
الاصاعر و الاكبر و الاصغرو و الاكبرو.

٥ و فُعْلا يُجمع على فعال و فعالي نحو غَضبت على غضاب

وَسَكْرَانٍ عَلَيَّ سَكَارِي وَحَاطَتْ أَرْبَعَةً مِنَ الْجُمُوعِ عَلَيَّ وَزَبْتُ فُعَالِي مَصْمُومَةً
وَهِيَ كُسَالِيٌّ وَسَكَارِيٌّ وَفُعَالِيٌّ وَغِبَارِيٌّ فِي جَمْعِ كُنَّالَانٍ وَسَكْرَانٍ
وَعُتْرَانٍ وَغُتْلَانٍ وَيَحُورُ الْفَتْحُ أَيْضاً فِي الْجَمْعِ وَفُعِيلٌ يُجْمَعُ عَلَيَّ فُعَالٍ
أَوْ فُعَالٍ نَحْوَ مَنْتَ عَلَيَّ أَمْوَاتٍ وَحَيْدٌ عَلَيَّ حَبَادٍ .



ثَمَرَيْنِ ثَمَرَيْنِ مَعْرَدَاتِ هَذِهِ الْجُمُوعِ :

كُنَّاسٌ ، حَيَاعٌ ، أَصْيَابٌ ، أَشَارُفٌ ، أَعَاضُفٌ ، أَكْثَرُونَ ، أَقْثَرُونَ ، وَهْ
حُورٌ عَيْنٌ كَأَمْثَالِ الدُّوَانِ الْمَكْنُونِ .

يَبِيضٌ ، أُولٌ ، أَحْمَرٌ ، ضَوَاحِلٌ ، بَوَاصِبٌ ، كُفَاةٌ ، رُمَاةٌ ، هُدَاةٌ ، قَلَانٌ ،
كَسَاثٌ ، كَرَامٌ ، عِظَامٌ ، كُفْرَةٌ ، فَسْفَةٌ ، كُتْلٌ ، رَوَاتِبٌ ، رُجْعٌ ، سُخْدٌ ،
أَمْنَادٌ ، رُخَادٌ ، أَشْيَاحٌ ، أَجْبَةٌ ، اتَّقِيَاءٌ ، أَجْنَةٌ ، كَهُولٌ ، شَرِيعٌ ، قَوَاعِدٌ .

جمع الجمع

قد يجمع بعض الجموع مصححاً أو مكسراً نحو - أكائب جمع
أكلب جمع كلب و أقاويل جمع اقوال جمع قول و أياد جمع أيدي
جمع يد و كالات جمع كلاب جمع كلب و ثمرات جمع ثمر جمع حمار
و بيوتات جمع بيوت جمع بيت .

و جمع الجمع بس نفاًس، صرد بل يقال فيها قاو و لا يتجاوز فلا
يجوز ان يقال أفسات جمع أفس جمع فـس و كـتـابـات جمع كـتـاب
جمع كتاب .

جمع منتهى الجموع - ورن المنـعل و المنـعل و المنـه بهي صورة
يسمى جمع منتهى الجموع نحو مساحد و مصديح و اصابع و أقاويل .

تأريخ :

١- اجمع هذه ككـات جمعاً مكـر

نفس ، قوم ، عماد ، مصباح ، كتاب ، شيخ ، فؤاد ، عمق ، صورة ،
خوهر ، صحيفة ، رسالة ، دولة ، صلب ، حواد ، عالم ، شريف ، كريمة ،
نخيل ، طاب ، جاهل ، احمر ، احود ، ح ، رام ، بن ، عار ، زائر ، نانم ،
قوى ، اعام ، أبيض ، اخضر ، يد ، لنيم ، بي ، حبل ، مرأة ، شهاب ،
كوكب ، سحاب ،

الجموع التي لا واحد لها

حاشيت جموع لا واحد لها من نعتها نحو محاسن و مساوي و اراهم
و احاديث و ااضيل و ارضي و اعاريف و حمير و غيرها . مرجع هذا
لنوع من الجمع الي السماع فقط .

اسم الجمع و اسم الجنس - اسم الجمع اسم مفرد موضوع لمعنى الجمع
و لا يطلق على المفرد و لا فرق بين اسم الجمع الا من حيث اللفظ فقط
فان اسم الجمع من حيث المعنى مفرد نحو رثب و صجب و حامل التقطيع
من الابل مع رعاته و اربابه .

٢ - استخرج الجموع واسم الجمع من الحمل التالية سلمة كانت
ام مكسرة وعين مفرداتها .

ان افصل الاشياء اعاليها و على الرجل مله كها و افصل الماواه
اعمها فعوا و خير الازمة احصها و افصل الخطا اصدقها و الصدق منحة
و الكذب مهوة و الشر حاجة و خير الامور لصبر . حسن الطن
ورصة و سوء الظن عصمة . اصلاح فساد الرعية خير من اصلاح فساد
لراعي شر بلاد بلاد لا مير بها افضل الاولاد لبررة خير
الاعوان من لم يثر ب المصيبة . احق الخود بانصر من حسنت سريره .
(عقد الفريد)

واسم الحسن هو الذي نفع على الواحد و الشيء و المجموع الا انه اذا
اريد الواحد منه ريدت في آخره تاء نحو : غر و غرة و حنظل و حنظلة و بطيخ
و بطيخة.

قومي استولوا على الدهر فني	ومشوا فوق رؤوس الحُطب
عمموا بالشمس هـ ما بينهم	و سوا ابيانهم بالشُّب
و اي كثرى علي ابوانه	اي للناس اب مثل اي ؟
قد قست الحمد من حباب	وقست الدين من خير نبي
و ضمنت الحمد من صرافه	سودد لفرس و دين العرب

(مهيأر ديلمى)

احذر الغضب فإنه نار محرقة . احذر الامانى فإنها مه يا محققة .
امنع بفساك من الشهوات سلم من لآفات . احذر منازل الغفلة
والخلفاء و قلة الاعوان على صاعة الله . احذر مصاحبة الفساق و الفجار
و انما هم يرمعون عاصي الله احذر الشره فكم من أكمة ممت أكلات . حذر الهزل
و اللعب و كثرة الضحك و المرح و الترهات . اصعب سياسات نقل العادات .
افصل الطاعات نهر اللذات . انعم لكوزحة لقلوب .
(من حكم أمير المؤمنين علي عليه السلام)

نبذة من الجمل والفرادى

ان من معضلات مسائل انصرف كيفة ساء الجموع في الاسماء فانه
كما علمت في باب الجمع ليس هالك ضابطه مصرودة لاساء الجمع بل توحد اوزان كثيرة
مختلفة للجموع و انواع و أقسام لها من السالم و المكسر و ثقلة والكثرة
و غيرها واكمل منها مسائل ومباحث .

و حاصل الكلام ان اوزان الجموع في سائر لغات ناطقة لا وراثة
مفرداتها و ربما تارة بعض المفردات جموع محتمة و كذلك تجمع كلمات
منشابهة باوزان متقاربة فيكون من يحصل بسبب الالتباس في تمييز مفرداتها
وفهم معانيها .

ولما كان احسن الطرائق و اسهل الوسائل إلى معرفة الجموع
و مفرداتها ان يري المتعلم امثلة كثيرة منها و من اوزانها المختلفة رأيت
ان اضم في خاتمة هذا الباب ، زيادة في الفائدة و تسكينة للقلوب ، عدة من
الجموع التي يكثر استعمالها و يسمى لكل من اعني نآداب لغوية ان يعلم
مفرداتها .

و ادرحتها في متن الكتاب لا في الحاشية ، لاني احرص حتى يهتم المتعلم
بها و يقرأها و يحفظها كسائر الابواب .

ورتبها على ترتيب الاحرف لتحذية لسهولة التناول .

المفرد	الجمع
الأثر	الآثار
المأثرة (الفعل المجيد)	لمآثر
الأخرى	الأخر و الأخرىات
الاح	لاخوة و لأخوان
الأخت	الأخوات
الأداة	الأدوات
الأرض	الأراضي والأرضون
الأسد	الأُسود والأُسُد
الأسير	الأسراء و الأسارى
الآله	الآلهة
الأم	الأمهات
الأمر	الأوامر و الأمور
الأمير	الأمراء
الآبسة	الأوابس
الأنس	الأناس و الأناسي
الأنثى	الإناث

المفرد	الجمع
الأولي	الأول
الاول	الأوائل
الرز	الرزّة و الأرزار ب
البرية (الخلق)	البرايا
الصيرة	البصائر
الباصرة (العين)	المواصر
المضاعة	لمضائع
البحر	البحور والبحار و الأبحر
الباطنة	البواطن
لباسل	لبواسل
البليّة	البلايا
الباغى (الطالب)	البُغاة
الآبَن	البنون و الابناء
التابع	التبعة و التّباع و التّوابع و التّبع
التاح	التبعات
التالية	التوالي
التسم	الأتساء

المفرد	الجمع
الثي	الثياب
الثية	ثياب
المشي	المشاة
الثور	الثيران و الأثوار
الثمة	ثماء و اثمات
الجدار	الاجندار
الجارحة (ذات الصيد من السباع والطيور - العضو)	الحورح
الجرثومة و الجرثوم	جرثيم
الجاموس	احواميس
الجنين	الأجنة والأجن
الجواد (للإنسان)	الأحواد
الحواد (للفرس - فرس حواد اى سريع)	الاجياد
الجافي (الفليظ - غليظ المباشرة)	حفافة
الجتاح	الاجنحة
الحاجب (العظم الذي فوق العين بلحمه و شعره)	الحواجب

الفرد

الحاجب

الحجاب

الحَبَل

حُرّة

البُحْرَاب

الحَرَام

الحُسن

الحاضر

الحاكم

الحكيم

الحِكْمَة

الحُكْم

الحِلم

الحِلم (ما يرهه الباسم في م م ه)

الحامل

الحامل والحاملة

الحِماة والحِمالَة (علاقة السيف)

الحامي

الجمع

الحُجَّاب

الحُجُب

الجبّال و الأُحبال

الحوائِر و الحُرّات

المُحَارِب

الحُرُم

المُحاسِن

الحُضُور و الحُضُتار

الحُكَّام

الحُكَّماء

الحُكَم

الأحكام

الحُلُوم

الأحلام

الحَمَلَة

الحوامِل

الحِثَّان

الحِصاة

المفرد	الجمع
الأحور	حُور
الخَيْرَى (مؤنث الخير)	الْحَيَارَى وَ الْحَيَارَى
الحَيْثَة (مأُستَر)	حمايا ح
الْحَبَا (الحيمة)	لأحبية
الحائِقة	الحوائِتم والحائِقات
الحائِمْ والحائِم	الحوائِمْ والحُتْمُ
الحادِمْ	لُحْدَم وَ الحُدَام
الحلب	الغُلان والأخلاء
الْخُلُق وَ الخُلُق	الْأَخْلَاق
الْخُلُق (البالي)	لُخْلُقَان وَ الأخلاق
الْخَلِيقَة (الطبيعة — ما خَلَقَهُ اللهُ)	لُخْلُوق
الْخِيَال	الأخيلة
الدِّعَامَة (عماد البيت)	د دعائم د
لدعاء	الْأَدْعِيَة
الدَّعْوَى	الدَّعَاوِي وَ الدَّعَاوِي
الدَّعِي (المتهم في نسبه)	الْأَدْعِيَاء
الدَّاعِي	الدُّعَاة
الدَّاعِيَة (السب)	لدواعي

المفرد	الجمع
الدلالة	الدلائل
الدَّيْس	الادِّلة و الادِّلا.
الدَّمعة	الدُّموع و الادُّمع
الذِّراع	الاذُّرع ذ
الذريعة (الوسيلة)	الذرائع
الذَّنْب	الذُّنوب
الذَّنْب	الاذَّناب
الذَّكِيّ	الاذْكِياء
الذِّمّة	الذِّمم
ذات (مؤنث ذو)	دوت
الرَّأْس	الرُّؤوس و الارُّؤس و
الرَّئِيس	الرُّؤساء
المرآة	المرائي و المرايا
الرَّجُل	الارُّجل
الرَّجُل	الرجال
الراجل	الرَّجالة و الرِّجال
الرديلة	الردائل
الرَّذَل	الارَّذال

الجمع	المفرد
الأَرْدَل و الأَزْدَلون	الأَرْدَل
الرُّذْلَاء	الرذيل
الأَرْسَان و الأَرْسَن	الرَّسَن
الرعايا	رعيّة
رُوعَاة	الرّاعى
الرِّقَاع	رُقْمَة
أَرْكَاك	الرّكِبَة
الرُّكْبَان و الرُّكُوب و الرُّكْب	الرّكِب
الرُّمَاة	الرّامى
الرُّوَاة	أَرَاوَى
الأَزِيْمَة	أَزْمَامَة
المزَامِير	المزَامِر
الأَرِيَاء	الرّى
أَرَوَايَا	أَرَاوِيَة
السَّبِيل	أَسْبِيل
السُّجُود	السَّجْدَة
الآسْتَحَار	السَّحَر
السَّرَائِر	السَّرِيْرَة

الجمع

السُّرَاة

السُّطُور والآسُطُر

الاساطير

الاساطين

السِّكِّك

السَّلَام

السَّادَة و الآمِيَاد

الشُّجْعَان و الشُّجْعَان و الشُّجْعَاء ش

الشَّوَارِع

الشَّعَاء

الشُّهُود

الشُّهْدَاء

الشَّوَاهِد

الشُّرُوح و الآشْيَاح و المَشِيخَة

الشَّيْع و الآشْيَاح

الصَّبَاح

الصُّبَّان و الصُّبَّان

المفرد

السَّرَى (السَّيِّد الشريف)

السَّطْر

الآسُطُر و الآسُطُورَة (الحديث الذي

لا أصل له)

الآسُطُورَة (العمود)

السَّكَّة

السَّلَم

السَّيِّد

الشُّعَاع

الشَّارِعَة

السَّيِّدَة

الشَّاهِد

الشَّهِيد

الشَّاهِدَة

الشَّيْخ

الشَّيْعَة

الصَّبِيح

الصُّبَّي

ص

المفرد	الجمع
الصَّيَّة	الصَّايَا
الصَّحِيح	الصِّحَاح وَالْأَصَحَّة
لصاحب	الأَصْدَاب . وَالصَّحْب وَالصِّعَابَة
المُصَاحِبَة	الصُّوَا حِب
الصَّحْرَاء	الصُّحَارَى وَالصُّحْرَى
الصَّحِيفَة	الصُّحُف وَالصِّعَاف
المُصَفِّ	المُصَافِّ
صُعُوف (لفقير لضعيف)	الصُّعُوب (المُصَوِّص)
المُصَارَطَة	الصُّوَا ط ض
المُصَاط	الصُّطَا ط
الضَّعِيف	الصُّعَاف وَالصُّعَاف
الضَّعِيف	الضُّعَاف
الضَّيْمَة	الضُّيَاع وَالضُّيْع ط
المُصَاعِ	المُصَاوِع
المُطَبَّعَة	المُطَابَّع
المُطَرَف	المُطَارِف
المُطَرِّقَة	المُطَرِّف
المُطَرِّقَة	المُطَرِّف

المفرد	الجمع
الطريق	الطُرُق
الطريقة	الطرائق
اصارقه	الطوارق
الطعم	الطُغُوم
المطعم	المطاعم
الطاب (التلميذ)	الطَلَبَة و الطلاب و الطلبة
الطلل	الاطلال
الطبيبي والطبية	الطِبَاء و الطَبِيبَات
الظِلّ	الظلال و الأظلال
أظهر	الأَظْهَر و الظُّهُور و الظُّهْرَان
العبد	العبيد - و العباد
العابد	العِبَاد و العَبَدَة
العجبة	المعجائب
المُعَبّ	الآعْجَاب
الأعْجوبة	الاعاجيب
العروس	العرائس
العلم	الأعلام
العلم	المُلوَم

الجمع	الفرد
العوالم	العالم
لعلماء	العالم
لعمد والآعمدة	العمود
العمد والعمد	العماد
لعيّدان والآعواد	العواد
العوائد	العائدة (المنفعة)
الآعياد	العيد
العيون والآعين	العين
لعيّن	الآعين (الذي عظم سواد عيّه)
المصاة	بماصي
مُغَرَّر	الغرة
لغربن و لا غربة	الغراب
الغزلان	الغزال
الفتية والفتيان	الفتى
لافراس والمُروس	الفرس
الفوارس والفرسان	الفرس
التفصول	التفصل
لفواصل	الفاصلة

غ

ف

المفرد	الجمع
الْفَضْل	الْفُضُول
فَضْلَةٌ	الْفِضَالُ وَالْفَضَالَات
الْمُضْبِلَةُ	الْمُضَابِلُ
الْمُضَابِلُ	الْمُضَابِلَاتُ
الْأَفْضَلُ	الْأَفْضَالُ
الْفُضْلَى	الْمُضَابِلَاتُ وَالْفُضُلُ
الْفِعْلُ	الْفِعَالُ وَالْأَعْمَالُ
الْفَاعِلُ	الْفَعَلَةُ
الْفَاعِلَةُ	الْفَوَاعِلُ
الْقَمُّ	الْأَقْوَامُ وَالْأَقَامُ
الْقَنُّ	الْقُنُونُ وَالْأَقَانُ
الْأَقَانُ	الْأَقَانِينُ (جمع الجمع)
الْقُبَّةُ	الْقُبَبُ وَالْقُبَابُ ق
الْقَدْرُ وَالْقَدَرُ	الْأَقْدَارُ
الْقَدْرُ (إنما يطبخ فيه)	الْقُدُورُ
الْقَادِمُ	الْقُدُومُ وَالْقُدَامُ
الْقَارِيَةُ (السفينة الصغيرة)	الْقَوَارِبُ

الجمع	المفرد
الآقرباء	القریب
الفرود والاقراء	اتیرد
القرّد	القرّدة
القرّون	اقرّون
الاقتران	القرن (الكنفؤ)
قرائن	القرينة
القرود	اقرّعد
القرّاعد	القاعدة
الكبراء والكبار ك	الكبير
الکباثر	الكبيرة
الکبر	الکبرى
الکرام والکرماء	الکرم
الکرائم	الکريمة
الاکنفاء	الکنفؤ
الکنداء	الکافی
الکهل	الکهل
الکواهل	الکاهل

المفرد	الجمع
اللاحقة	ل اللواحق
اللسان	ل الآلسُن و الآلسنة
اللطيفة	اللطائف
اللطيف	الآلطاف
اللقز	الآلقاز
اللمعة (من غير لفظها)	الملامح
اللاثم	اللوام والألوم
اللائنة	اللوائيم
اللواء	الآلوية
الليل	الليالي
المريض	م المرضى
المرض	الأمراض
المعدة والمعدة	المعِد و المعِد
الغنية (الموت)	المسايا
أمية (ما يُتَمَنى)	الأمْنى والبيى
الأميئة (لبيئة)	الآمانيّ
الماشي	أشاة

المفرد	الجمع
المأشبة	المواشي
المُهَجَّة (دم القلب - الروح)	المُهَج
الماهر	المُهَزَّة
المِهْنَة (الشغل - الحذاق في عمل)	المِهَر
الماء (أصله مَوَّة)	المِيَّاء والآفواه

ن

النَجِيب	النَّجباء والأَنْجَاب
النَّجِيبَة	النَّجائب
النَّاجِذ (أقصر الأضراس)	النَّوْاجِذ
النَّدِيم	النَّدَماء والنَّدَمَان
النَّدَى (المطر - الكَلأ)	النَّدَى والنَّدَاء
النَّادِي (مجلس القوم)	النَّدَى والنَّدَادِي
النَّذِير	النَّذِير
النَّزِيل	النَّزِيل
جمع المرأة من غير لفظها	النِّسوة والنِّساء والنِّسْوَان

الجمع	المفرد
النصحاء	النصح
النصائح	النصيحة
النصارى	النصراني
الأنصار	الناصر
النقائص	النقيصة
الأنقص	الناقصة
النبوة	لناحي (صاحب علم لحو)
الأنهاء	الناهي
النيران	النار
الأنوار	الثور
الأنوار	الأنوار الزهرى
أنوق و الأنوق و الأنوق	البقة
النيام	النائم
الهواجس	الهاجة

المفرد	الجمع
الهادي	الهُدَاة
الهِلال	الْأَهْلَاءُ
الهالك	الْهَاسِكُ
الهامة (ما كان له سم كالحيّة)	الهوام
الحام (اليد الشجاع الشخى)	لهام
إهمة	هُمَمٌ
أَهْمٌ (الأمر الشديد)	أَهْمَةٌ
أهوء	الْأَهْوِيَّةُ
الميثاق والمواثيق	لموْثِقٌ و لمواثيق
و	
أُوْحِدَ	الْوُحُوهُ و الْأُوْحِدُ و الْأُحُوهُ
الوَجْه	الْوُجُهَاءُ
الوادي	الْأَوْدِيَّةُ
الوَرِيد	الْأَوْرِدَةُ
الواشي	ابوْشَاة
الموضع	المَوَاضِعُ
الموضوع	المَوَاضِيعُ

المفرد

الجمع

المَوْعِد

المَوَاعِد

المِيعَاد

المَوَاعِيد

الرِّعَاء

الرِّعَايَةُ

الْيَتِيم

الْيَتَامَى

الْيَد

الْأَيْدِي

الْأَيْدِي

الْأَيْدِي (الْيَتِيم) جمع الجمع

الْمُسَوِّر

الْمُسَوِّر

الْمِئْمَنَة

الْمِئَامِن

الْمِئْمُون

الْمِئَامِين

التصغير

المصغر هو الاسم الذي يُضَمُّ أوله ويفتح ثنيه ويزاد قبل ثلثه ياء ساكنة ليدل على **تقليل أو التحقير**.^(١) فيقال في تصغير عبد عُتَيْد وفي تصغير حسن حُسَيْن هذا إذا كان الاسم على ثلاثة أحرف واما إذا كان على أربعة أحرف فصاعد فيكسر ما بعد ياء التصغير أيضاً نحو خَيْبِر و دُرَيْهَم واستثنى من هذه القاعدة الجمع على وزن أفعال والأسماء المحتومة مثل التائيت وباني المقصورة والممدودة والآلاف والنون الراءيتين وما بعد الياء فيها لا يكسر بل يبقى محالة فيقال في تصغير اهراس وشجرة وسامى وجرأ وعطشان أَهْرَاس وشَجَرَة وسَمِيحِي وجرَاء وعَطِشَان.

أحكام المصغر

١ - المؤنث المعوى الثلاثي إذا صغر تظهر فيه التائيت فيه نحو : شَمَيْسَة و أدْيَة تصغير شمس و أدُنْ بخلاف لرباعي فلا يظهر فيه لئلا نحو عَقِير ب تصغير عقرب .

٢ - المدة الواقعة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء نحو عُصْفِير و مُصْبِتِيح

تصغير عصفور و مفتاح .

٣ - الحرف الملة المطلوب قبل ياء التصغير يرد الى أصله في التصغير

(١) وقد يرد من الصغير التلطف والشفقة نحو أَخِي و شُرِّ

نحو : بُؤَيْبٌ وَ بُؤَيْبٌ تَصْفِيرُ بَابٍ وَ نَابٍ وَ مُؤَيِّتٌ وَ مُيَيْتٌ تَصْفِيرُ مِيزَانٍ
وَ مُوقَطٌ وَ شَدَّ عِنْدَ تَصْفِيرٍ عِنْدَ لَا يَشُدُّ مَتَلَوْنَةً عَنْ دَالٍ أَوْ .

وَ إِنْ كَانَتِ الْمُدَّةُ لِمَا مَحْبُولَةٌ لِأَصْلٍ قَسَمْتُ أَيْضًا وَ أَوْ أَوْ نَحْوُ عَوْنِيحٍ

تَصْفِيرٍ عَاجٍ .

٤ - الألف رائدة قبل باء التصغير تتقلب واء ، عند تصغير نحو
ضَوَيْتُ تَصْفِيرُ ضَرْبٍ وَ شَوَيْتُ تَصْفِيرُ شَاعِرٍ .

٥ - الألف المحذوف منه ان يفتح على حرفين يرد محذوفه في التصغير
وحوالاً فمثل في تصغير ب و أ و د و س و أ و ح و ذ و م و إ و ك كان قد
عُوْضَ عَنْ اسْدَوْفِ هَمزة وصل تحذف الهَمزة في التصغير و يرد المحذوف
نحو سُئِي وَ سَمِيَّ في تصغير ابن و اسم و إ و ك العوض قائم لما يفتح يرد
المحذوف و لا يرد العوض في تَالٍ وَ تَصْفِيرٍ لَمَّةٍ وَ عِدَّةٌ وَ زَيْتَةٌ وَ عَيْدَةٌ

تَارِين .

١ - عَيْنُ الْمُصْغَرِ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ :

جَمَلٌ ، شَمْعٌ ، كَوْكَبٌ ، حَبِيزٌ ، عَالَمٌ ، حَضَرٌ ، عَيْنٌ ، حَمْرَاءٌ ، مَصْبَحٌ ،
زَيْبُورٌ ، مِيقَاتٌ ، دَارٌ ، زَادٌ ، شَاهِدٌ ، يَدٌ ، كِتَابٌ ، بَيْتٌ ، رَأْدٌ ، عَادٌ ، وَرَقَةٌ ،
خَادِمٌ .

وإن بقي الاسم المحذوف منه على أكثر من حرفين فلا يجب رد المحذوف
 ههنا نحو: مَيِّت ورس وحوزا أن يقال في تصغير هم مُيِّيت و نُؤيس
 من غير رد المحذوف وإن شئت قلت مُيِّيت و أُرَيْس برد المحذوف .

٦ - ون كان بعد ياء التصغير ألف أو واو قلت كل واحدة منها ياء
 وتدغم ياء التصغير فيها نحو عُريّة وعُصيّة ورُسَيْنة في تصغير عصي وعروة
 ورساة.

٧ - جمع كثره ردّه تصغيره يرد إلى واحد ويصغر ثم يجمع
 جمع السلامة مذكر أن كان مذكرا مثل أو مؤنث أن كان مؤنثا أو
 لذكر لا يعقل فتقول في تصغير غلمان وشعراء وجاريات ودرهم
 عُيَمُون و شُويَمُون و حُويَمِيَّت و ذُنَيْيَّت. ردّه إلى مفرده أي إلى
 غلام فصغر فصار عَلام ثم جمع حَمِيمَ بالواو والنون فصار عُلِيمُون
 وهكذا البواقي.

٨ - تصغير الخماسي ضعيف يدر إذا أردت تصغيره يحذف الحرف

تقرئ - :

٢ - ردّه هذه الكلمات إلى أصل قبل التصغير

دُؤنة رُفِيّة كُثِير حُويَمِيَّت و رُفِيّة حُويَطِب

الخامس فيقال في تصغير سفر حل سُفَرَج وقد يُحذف حرف الرابع فيقال في تصغير فردق فُرَيْق.

٩ - إذا أُريد تصغير المركب يصغر جُزء الأول ويترك الجزء الثاني بحاله فيقال في تصغير عبدالله ومعد يكرب وحمزة عشر عيدا لله و معيدى كرب وخيسة عشر.

١٠ - إذا أُريد تصغير المثنى و الجمع السالم و جمع القلة ، يصغر كل واحد منها على امته فيقال في تصغير مُلِمَل و مُسَبُّوَن و مُسَلِمَات مُسَلِمَان و مُسَبُّوَن و مُسَلِمَات وكذلك تقول في جمع أخضر وأربعة أظفير و أُرَيْفَة.

سُلَيْمِي	شُرَيْق	زُهَيْر	أُرَيْب	بُورَة	نُوب	مُويلح
بُحَيْرَة	زُبَيْدَة	قَصِي				

الاعلال والابدال:

التعبير الحادث في حرف لينة لغرض التخفيف يسمى بالاعلال وهو
اما ان يكون باقرب كما في قال ورمي اصلها قول ورمى انقلب الواو
و لياء اذا أو بالحذف كما في قنت و بعث اصلها قونت و تبعث أو بالاسكان
كما في يقول و يرمي اصلها يقول و يرمي كينصر و يجس حذقت ضمة الواو
و الياء للتخفيف .

والاعلال ما ان يكون في فاء لفعل واما ان يكون في العين واما
ان يكون في اللام .

الاول - الاعلال في المعتل الناء و هذه أهم قواعدها .

١ - تقب الواو باء إذا سكنت و اكسرت ما قبلها نحو ميزان و
مبقت أصلها ميزان و موقت لا ياء من الورد و الوقت .
٢ - قلب الـ واو إذا سكنت و انضم ما قبله نحو موقط و مؤبر
أصلها مبقط و مؤبر لا ياء مشتقان من البقرة و اليمبر .

٣ - تقب الواو و همزة زوا إذا اجتمع واوان متحركتان في أول
الكلمة نحو أو اصيل جمع و اصيل و أصله و و اصيل كعالم و أو يصيل مصغره
و أصله و أو يصيل كعزيم . و أما إذا كانت الثانية ساكنة لم يلزم تبديل
الاولى بالهمزة كما في ووزي مجهول و اري و ووزن مجهول و ارن .

٤ - تقلب الواو والياء تا. في باب الافتعال نحو : إتعد وإتسر
أصلها إوتعدو وإتسر من وعد ويسر .

٥ - يحذف الواو إذا وقعت بين حرف المضارع المفتوح والعين المكسورة
نحو نَعِدُ وَيَزِرُ أصلها يُوْعِدُ وَيُوزِرُ و اما إذا كان ما بعد الواو
مفتوحا فلا تحذف نحو يُوَجِّلُ و في نحو يَضَعُ وَيَعُحِّمُ فتحتهما
على العروض و قيل إن الأصل في عيهما الكسرة .

٦ - تحذف الواو من المصادر إذا كان على وزن فَعْلَةٍ بكسر الفاء نحو
عدة و صلة و ثقة و إثبات الواو في نحو وِجْهَةٌ قليل .

٧ - قد تقلب الواو تا. في أول بعض الكلمات سماعا نحو . تورية
وتقوى و تراث .

الثاني - الاعلال في المعتل العين و هذه قواعده :

١ - تقلب الواو والياء الفا إذا كانتا متحركتين مفتوحا ما قبلهما
أو في حكمة المفتوح^(١) نحو قام وباع أصلهما قَوْمٌ وَبَيْعٌ وباب وثاب من الاسم

تحرين :

ما هو أعالل لكلمات الآتية وكيف كانت بنيتها قبل الاعلال ؟
البحار ، ميعاد ، ميثاق ، إيراد ، إتصال ، موقن ، متحد ، يَدُ ، يَرْدُ ،
إِتِّدَقَ ، إِيحَابٌ ، بِلْدٌ ، إِيلاج ، متو ، مستطاب .

(١) بأن يكون أصله معوجا و فلا لعل حركة الواو والياء إليه كما في إقام
وإيان وإسقام وإستيان ومقام بخلاف قادم وقوم وقوم وقادوم وياين وبيت ونيب وتبين .

اصلهما يَوَّبُ وَيَيْبُ.

وفي نحو أقام وأباع واستقام واستبان والاقامة ويخافُ ويَنَامُ ومقام
ومقام يضم الميم وفتحها مع ان ما قبل الواو والياء فيها ليس مفتوحاً إلا
انه في حكم الفتح و لهذا قلبتا الفا ونحو أَخِيلَ وَأَعِيمَ شاذ.

واستثني من هذه القاعدة سَوِدَ وَعَوِرَ والمزيدات منهما نحو
أَعَوَرَ وَأَسَوَدَ واستمور وباب إِزْدَوَّحَ واجتور وكذلك المصادر على
وزن فعلان بفتح العين كحَيَوَانٍ وَجَوْلَانٍ وَتَوَسَّانٍ فتح وجود الاعلال
فيها بقي حرف العلة محالها ولم يعمل لعلّة ما .

٢ - قلب الواو والياء همزة إذا وقعتا بعد لف الفاعل نحو فاز
و مائل أصهما فاوزو مائل وكذلك إذا وقعتا بعد الف صيغة مستهي الجموع
على وزن مساحد بشرط ان يكون قبل الالف أيضاً واوآ أو ياء نحو دواثر
وأوائل وخيائر (جمع خير) وأما إذا لم يكن قبلها واوآ أو ياء لانقلبان
همزة نحو معايش ومساوي جمع معيشة وسوء ومصائب قلب لياء
همزة على خلاف القياس .

وإن كانت بعد لالف واو او ياء زائدة قلبتا أيضاً همزة بحوصعائف
وعجائر ورسائل.

٣ - قلب الياء واوآ في فعلية بضم الفاء إذا كانت اسما نحو طوبى

مؤنث الاطيب و هو من الصفات الجارية مجري الاسماء لانه لا يكون وصفا إلا إذا استعمل بالالف و اللام و أما إذا كانت صفة فلا تقلب ولكن تكسر ما قبلها نحو : ضَيَّيْ أصله ضَيَّيْ بالضم على وزن فُعِلْ انقلبت صيغة ما قبل الياء كسرة مناسبة الياء . وكذلك في فُعِلْ بضم الدال جمع أفعِلْ لا تقلب الياء و أوائل تكسر ما قبلها كما في بَيْض و عَيْن جمع أبيض و أعين أصهما بَيْض و عَيْن بضم هاء مثل أحمَر و نخر و أصمَّ و ضَمَّ .

٤ - تقلب الواو المنكسورة ما قبلها ياء في ثلاثة مواضع

الاول - في المصدر نحو : قِيمَ و عَيَّدَ أصله قوام و عواذ .

الثاني - في الجموع التي اعل مفرداتها نحو ديار جمع دار و أصبه ديار و ديار جمع ربيع و أصله رواح و دونه كَقَطْع جمع دَيْمَة كَقِطْعَة و أصله دَوْمَ قحريان الاعلان في مفرداتها اغلب جموعها أيضاً لان أصل الدار والربيع والديمة دور و روح و دومة اعتك كلها تقتضي القياس .

الثالث - في الجموع التي سكس عينها في مفرداتها نحو : حِياض جمع حَوْض و رياض جمع روضة و ثياب جمع ثوب .

٥ - تقلب الواو ياء إذا اجتمعتا في كلمة واحدة و كانت الاولى ساكنة و لثانية متحركة و تدغم الياء الاولى في الثانية و يكسر ما قبلها إن كان مضموماً و لا فرق بين إن تكون الواو عيباً اولاً ما أو زائدة وكذلك الياء كما يظهر من الامثلة نحو سَيِّد و حَيِّد أصهما سَيُّود و حَيُّود

وَأَيَّامٌ وَ دِيرٌ أَصْلُهُمَا يُوَامٌ وَ دِيرَارٌ وَ دَلِيلَةٌ تَصْغِيرُ دَلُو وَ طَيٌّ أَصْلُهُ طَوَى
وَمَرْمِيٌّ وَ مَقْضِيٌّ أَصْلُهُمَا مَرْمَوِيٌّ وَ مَقْضَوِيٌّ أَهْدِيتَ خِصْمَةُ الْمِيمِ بَعْدَ لَاعِلَالٍ
وَ الْإِدْغَامِ كَسْرَةً .

٦ - تَسْكُنُ لَوُو وَ الْيَاءُ فِي الْمَضَارِعِ وَ فِي « مَفْعُولٌ » وَ « مَفْعُلٌ »
وَ « مَفْعِلٌ » وَ يَنْقُصُ حُرُوكَتُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا نَحْوُ : يَتَوَمَّ أَصْلُهُ يَتَوَمُّ كَيْنُضَّرُ
وَ يَتَبَيَّنُّ أَصْلُهُ يَتَبَيَّنُّ كَيْحَسُّ وَ مَبِيعٌ وَ مَقُولٌ أَصْلُهُمَا مَتَوَوَعٌ وَ مَقُولٌ بَقِلْتُ
حُرُوكَةَ الْيَاءِ وَ أَوْ إِلَى مَا قَبْلَهُ وَ بَعْدَ النُّقْلِ اجْتَمَعَتْ سَكَنَتَانِ هَا لِيَاءُ
وَ الْوَاوُ فِي الْأَوَّلِ وَ الْوَاوُ فِي الثَّانِيَةِ فَجَعَلَتْ أَحَدَهُمَا وَ مَقُولٌ وَ مَفْعِلٌ
أَصْلُهُمَا مَقُولٌ بَضُمِ الْوَاوِ وَ مَفْعِلٌ بِكسر الْيَاءِ وَ شَدَّ مَشِيبٌ مِنْ شَابٍ
يَشُوبُ وَ مَهُوبٌ مِنْ هَابٍ يَهِيْبُ وَ قَيْسٌ مَشُوبٌ كَقَوْلِ وَ مَجِيْبٌ كَسِيْعٌ .

٧ - تَحْذُفُ الْوَاوُ لِيَاءُ فِي الْمَاضِي الثَّلَاثِي إِذَا سَكَنَ مَا بَعْدَهُلِ نَحْوِ
قُلْتُ وَ رَفَعْتُ وَ أَخَوْتُهُمَا وَ أَصْلُهُمَا قَوْلْتُ وَ يَفَعْتُ . ثُمَّ نَ كَانِ الْمَحْذُوفُ يَاءُ .

تَمَرِين :

أَذْكُرُ قَاعِدَةَ لَاعِلَالٍ فِي الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَ عَيْنَ أَصْلِهَا قَبْلَ لَاعِلَالٍ :
دَارٌ ، يَسْتَقَامُ ، أَجَابَ ، مُفَادٌ ، مَانَ ، مُسْتَرَادٌ ، قُتُّ ، يَخَافُ ، جَوْتَرٌ ،
حَاثِرَةٌ ، مُضَيٌّ ، زَنْدٌ ، دَائِرٌ ، غِيدٌ ، مِيَاهٌ ، زِيَادَةٌ ، مَيْتٌ هَيِّنٌ ، يَحُولُ ، يَزِيدُ ،
مَزِيدٌ ، مَزُورٌ ، مَشْوِيٌّ ، مَرْضِيٌّ ، صِيَامٌ ، لِيَانٌ .

نحو **يَفْتُ** أصله **يَفْتُ** أو **وَأَوْ** مكسورة نحو **خَفْتُ** أصله **خَوَفْتُ** كعاشت
يَكْسِر ما قبلها و **يُضِم** فيما عداه نحو **فُتْ** و **طُلْتُ** وكذلك **تَحَذَفَانِ** في أمر
الحاضر نحو : **قُمْ** و **رَبِّتْ** و **خَفْتُ**.

الثالث الاعلال في المعتل اللام و هذه أهم قواعده .

١ - تقلب الواو والياء لئلا إذا تحركا و انفتح ما قبلها إذا لم يكن
بعدهما ما يوجب فتح ما قبلهما نحو : **دَعَا** و **رَمَى** و **يَجِي** و يقوى أصلهما **دَعَوَا** و
رَمَيَا و **يَجِييَا** و يقوى كيعنم و اما إن كان بعدهما ما يوجب فتح ما قبلهما
كلا ف لا تُشَبَّاهُ نحو **غَزَوَا** و **رَمَيَا** و **رَحِمَت** و **عَصَوَا** .

٢ - تقلب الواو والياء إذا وقعت ثمة شرطان يكون « قبلهما مكسورا
أو رابعة فصاعدا بشرط أن لا يكون ما قبلهما مضموما نحو **دُعِيَ** و **رُضِيَ**
بصفة المجهول أصلهما **دَعَوَا** و **رُضُوا** و نحو « **لَمْ يَرِ** » و **أَعَزَّيْتُ** و **يُغَرِّبَانِ**
بصفة المجهول أصلهما « **مَعَزَوْا** » و **أَغَرَّزْتُ** و **يُغَزَّوَانِ** .

٣ - تقلب الواو والياء في التفاعل و التفعّل نحو **تَدَاعَى** و **تَرَحَّى** أصلهما

تمرين :

ما هو أعلال الكلمات التالية ؟ .

تَقَاضَى ، **تَشَقَّى** ، **تَرَاضَى** ، **شَفَّعَ** ، **نَدَّ** ، **تَجَلَّى** ، **إِسْتَدْعَى** ، **مَضَى** ، **أَبْقَى** ،
يَبْقَى ، **يَدْعُو** ، **كَسَى** ، **أَحْيَيْتَ** ، **الْمَسَاحِي** .

تدعو وترجو انقلبت الضمة كسرة ثم أبدلت الواو ياء. وإن كانتا من
القص اليائى انقلب الضمة كسرة نحو ترامى وثبتى أصلهما ترامى
وتسمى.

٤ - تقلب الواو والياء همزة إذا وقعت طرف بعد ألف زائدة نحو
كسا - وردا - أصلهما كساو ورداى .

٥ - تقلب الواو ياء في فعلى بالصم إذا كان اسما كندبا و أميا أصلهما
دئوى و علوى و شذ نحو القصوى بدو - الأعلان و استعمل قصبا أيضا
على لقياس و إذا كان صفة فلا يعل نحو عرى مؤنث الاغرى .

٦ - تسكن الواو والياء في المضارع من القص لواوى والياءى
نحو : يغزو : يرمى أصلهما يغزو و يرمى كينصر و يحبس وكذا في اسم
الفاعل في حاتى ارفع و اجر نحو حاتى العرى و لرمى و مررت بالنازى
و الرامى كلاهما بالاسكان .

٧ - حذفت الواو والياء من آخر بعض الاسماء على خلاف لقياس
وهي يدو دم واسم و ابن و أخ و أخب أصلها يدي و دمو و سمو و
بنو و أخو .

ويظهر المحذوف في السند و التصغير و لتكثير على حسب قاعدة
المشهورة : « التصغير و لتكثير يردان الاشياء إلى أصولها » فيجمع اليد

على أيدي أصله قد دُي كَرَحْل جمع رَحْل انقلبت ضمة ما قبل الياء كسرة
بماسبة اياء و يقال في النسبة إلى دم دموي وإلى أخ أخوي ويجمع لاسم
والابن على أسماء وأبناء أصهما اسمو و أساو انقلبت الواو الواقعة بعد
الالف الزائدة همزة .

تبصرة : قد يعبر عن الاعلال بالاندال و الابدال عبارة عن جعل
حرف مكان آخر و هو اعم من الاعلال لانه يختص بالتغيرات الحادثة
في الحروف السته و الابدال شامل لها و غيرها و الابدال في غير المواضع
لتي ذكرناها اما ان يكون سمعيا نحو رقر في سقر و هراق في اراق و
و تزل في تزل . و اما ان يكون قياسيا و هو يختص بسبب لافتعال
في موضعين .

١ اذ وقعت تا او عل بعد صاد أو ضاد أو ضاء أو ضاء تبدل طاء
نحو اضطرب و اضطرب و اطرده و اضطلع من الصير و الضرب و اطرده
و لطم و يحوز في نحو اضطلع قلب الراء ضاء أو لطاء ضاء فينال اضلم
و اطلم .

تأريث :

١ - صنع من المصادر التالية المضي و انصارع و اسمى الفاعل
والمفعول و اذكر قاعدة إعلاهما :

٢- دا وقت ناء و عمل بعد د نوز و راي نلس دالا نعو
ادعي واذد كر و ارده ح من الدعوة و الذكر و زه اح و يعوز في نحو
ادد كر قب الدس د لا و الدال د لا فيقل دكر و دكر .

الخوف ، افة ، بيع ، الشكاة ، لاقان ، الاتحد ، الاستمادة ،
الاطالة ، الدور ، الغيب ، الغم ، الرمي ، توارى ، تعالي ، الاتق ،
الافارة ، النى ، التفصي ، الاقتفاء .

٢- استخراج من اجل التبعة الكلمات المعتلة و ادكر سبب علاماته:
ويج قوم دا دُعوا واثوا لا بهج و لاحضاران . كوا
نسق بهج و بهج عر نه و نه اثبثر عدات و عقب
سدر ، لا يسلون ما حمس " حجر و لا كيف و اب شهب
و حب دخل باعد يصمر - الاور مستسا و اختب
و تره ح آ عيره ومله منه اعتياف يشفيه او عجب
لا تستخرج العلى الى سكن الاش - اير و ه لتع ب

(مهيار ديبى)

تخفيف الهمزة :

الهمزة من ثقل الحروف عند العرب لأن مخرجها أقصى الحلق ولذا
مع أنها ليست من حروف لغة تجري فيها حذوف والتخفيف لا يخفف
أداؤها ويسهل النطق بها . ووجود تخفيف ثلاثة :

الأول أقدام الحروف لغة وهي حذف الحروف لاداء الهمزة
بالحركات من الحروف نحو آمن وأوتى أصاب آمن وأتقى .

الثاني حذف الحروف كرم ويرى أصبها ناكرم ويرضى .

الثالث أدائها بغيرها وبين بحس حركاتها وحركاتها قبلها كما
تقول سئل بين همزة وطاء أتى محاسن كسرة الهمزة أو سؤل بين
الهمزة وواو التي بحسمة فصحة قبلها .

و تخفيف في الهمزة أما أن يكون لاداء وما أن يكون حائر
ونحن نذكر أهم مواردها

الأول - موارد الهمزة إذ اجتمعت همزة في كلمة واحدة
و كانت الهمزة ساكنة وحسب قبلها حرفا من حركات الهمزة الأولى
و كانت الأولى مفتوحة قلبت الثانية نحو آدم و آمن صاهما آدم
كاحمر و آمن كاكرم وإب كانت الأولى مضمومة قلبت الثانية وإوا نحو
أودى وأوتى صلهما أؤذي وأتقى كأكرم وإب كانت مكسورة قلبت

الشبيه ياء نحو إيمان وإيثار أصلهما ثمن ونثار من لامن والاثار وتروما
 حذف همزة في كل واحد أصلهما أنكث وأنكثا كضمر حذفتم همزة
 على خلاف قياس لكثرة الاستعمال وفي الأمر من امر نحو الوحيين
 الحذف فيقال «مُر» والتخفيف على حسب القاعدة فيقال «ومر»
 وهذا انصلت قبلها فالأصح أن يقال «ومُر» ونحو إن يقال «ومُر»
 وفي الأمر من أمر نحو الوحيين حذف الهمزة وهو الأكثر فيقال
 «سُن» و«نق» على الأصل فيقال «سُنن» وكذلك «نق» الحذف في
 مضارع يري واري كثرة الاستعمال فيقال يري وصه يري مثل يرضي
 ويُري وأصله يُرني مثل يُرضي نعم حركة الهمزة إلى ما وواو وحذف
 الهمزة.

التي - موارد الحوار - كانت الهمزة ساكنة وما قبلها متحرك
 غير همزة تنقل الساكنة حوار محو بحس حركة ما قبلها سواء كانت
 هي وما قبلها في كلمة واحدة نحو كس وذهب ومؤثر فعند التخفيف
 يقال كاس بالالف وذهب بالياء ومؤثر بالواو أو في كلمتين نحو .

«يأهدي إني» و«أهدي إني» و«يقول نبي لي»

فقد التخفيف يقال «إلى أمداد» بالالف و«اليتيم» بالياء
 و«يقولون لي» بالواو . إن كانت همزة متحركة وما قبلها واو

اوية، زائدة على كـ ن تحير الإحراق أمدت الحمره بما ودغم الساكن منها
 في المتحرلة فقهـ في مده، مده و ما تشديد، في برشية برية، وفي خطيئة خطية
 وان كان الساكن الى قبل الحمره المتحرکه حروف صحيحا أو و أو يا،
 أصليته من مدات حركة الحمره الى ق، وحذوت جو، مقلدة في مقلده
 والخب في الخب وشي في ششي وسه في سوء.



تمرین :

کیف محری تخفیف الحمره فی الکلمات بیة ؟

بعض موارد رومه و حواره :

سبب انذار - مؤبد - بعد ان - بعد - مؤمر - مؤنس - ان من -

یومئ - مؤثر - لاء - زديته - مؤمر - مؤثر - ان - انذار

مؤثر - مدنی .

كتابة الهمزة :

الأصل في كتابته كل كلمة ان تكتب بصورة قصاصد منها وموقوفا عليها ومن ثم كُتب " واعلم " و " في الدار " بهمزة الوصل مع ابها تسقط في الدرج لانه اذا ابتدأت بهما تكتسبان همزة وصل وكذلك كتبت " كلمة " و " مقعدة " لانه لا اوقف عليهما بالياء .

• همزة لاصورة حصة حتي تكتب بها في الكتابة بل تستعار له صورة ، قد وحذف كـ رتبا شرب وقوعه في أول كلمة أو في وسطها أو في آخرها :

أول : الهمزة وقعت في أول الكلمة تكتب بصورة لاف مطابقة لوجه كـ ب و مضمومة و مكسورة صلية كانت أم زائدة نحو " أحد " و " أحمد " و " دار " و " كـ " و " ابن " و " أنعم " وكذلك اذا تحسب ثما قبلها نحو " باحسن " و " لاحسن " و " كاحسن " الا في " الا " صلا لا لا و في اصله لا في همز بهما تكتب بصورة همزة المتوسطة لكثرة الاستعمال .

وتحذف الهمزة :

١ من كلمة اسم في " بسم الله الرحمن الرحيم " بخلاف باسم الله فقط أو باسم ربه .

٢ - من كلمة ابن ادا وقع صفة بين علامتين نحو هـ ادا ريد بن على
 بخلاف هذا الرجل ابن عمرو و هذا العالم ابن اعلم .

٣ - بعد اللام لداحية على مصحوب أن نحو رجل و خمس .

ثاني . الهمزة المتوسطة و هي ا ب ك ص م نكة تكتب بحرف
 حركة ما قبلها نحو دس و يؤس و يرو و كات متحركة تكتب بحرف
 حركتها سواء كانت ما قبلها سا كما نحو مسنة و أزؤس (جمع رأس)
 و رانس أو متحركة كما شرط ان لا تكون مفتوحة بعد ضم أو كسر
 نحو : سأل و سأل بصيغة المجهول و رؤوس و ا ب كات مفتوحة
 قبلها ضم و كسر كتبت بحرف حركة ما قبلها نحو : سؤال و مؤثر و دنة
 و رئاسة .

ثالث - الهمزة المتصرفه ان كان ما قبلها سا كما كتبت بصورة
 الهمزة (ا) نحو : حر ، و ند ، و شينى و ان كان ما قبلها متحركاً كتبت
 بحرف حركة ما قبلها نحو : بدأ ، ملأ ، و قرأ (بصيغة المجهول) و اذا
 وقعت الهمزة طرفي و حقتها ، ان بيت و ان كان ما قبلها حرفاً صحيحاً
 سا كما كتبت ما نحو : نشأ و كمأت و ملأ .

و ان كان متحركاً كتبت بحرف الخامس حركة ما قبلها ، نحو : فئة
 و لؤلؤ و اما اذا كان ما قبلها مدلاً فتكتب بصورة اياء بعد الياء .

و بصورة الهجزة بعد الالف و او او نحو:
حصىة و برينه و قراة و مروة.

تمرین :

اذكرة عدة كتابه الهجزة في الكلمات التالية :

ریدس علی ریادین اسه - باسم ربی - لیدب - رأس - حو حو .
فأس - مثره - مئوی - رثیة - حذب - برأ - دوتلی - مقررؤ .
رنیر - رثوف - یضمی - امرأ - یبعأ - حوون - ؤم - نام - لئیم -
لؤلؤ .



وقع الفراغ من تأليف هذه المحضر المعيد في شهران ربيع الاول ۱۳۷۳ هـ ق.

آذر ماه ۱۳۳۲ هـ ش.

علی اکبر شهابی خراسانی

والحمد لله ولا آخرا

سایر آثار مؤلف این کتاب

- ۱- تاریخ روابط ادبی ایران و هند چاپ شده
- ۲- اصول روش‌شناسی « »
- ۳- ترجمه رساله صدر الرؤای شیخ الرئیس ابو عبدی « »
- ۴- تصحیح و تحشیه رساله ساعه مع صمد رسکی و مقدمه بر آن « »
- ۵- ادبیات و ملیت « »
- ۶- حوال و سر محمد بن حریر طبری « »
- ۷- حادان معینان چاپ شده
- ۸- احوال و آثار نظامی « »
- ۹- رساله‌ای در رابطه محلی یکی از شهرهای حراسان (بر متجددین) « »
- ۱۰- یادداشت‌های ندره آثار فارسی عراقی در خط ادبی « »

انتشارات دانشگاه تهران

- ۱- وراثت (۱) تألیف دکتر عزت‌الله حسینی
- ۲- A Strain Theory of Matter « محمود حسینی »
- ۳- آراء فلاسفه درباره عادت رحمة « آرزو سپهری »
- ۴- کالبدشناسی هنری الف « محمدالله کامی »
- ۵- تاریخ بیهوشی جلد دوم محمد حسینی
- ۶- بیماریهای دندان نادر « دکتر محمود درویش »
- ۷- بهداشت و باررسی حور کبها « « سرهنگ شمس »
- ۸- حماسه سرائی در ایران « « روح‌الله »
- ۹- مرده‌ها و تأثیر آن در ادبیات پارسی « « محمد مهدی »
- ۱۰- نقش برداری جلد دوم « « محمد حسن حسینی »
- ۱۱- گیاه شناسی « حسین گل‌گلایه »
- ۱۲- اساس الاقیاس حواحه ضمیر خلوصی محمد حسن حسینی
- ۱۳- تاریخ دیپلوماسی عمومی جلد دوم « « علی اکبر »
- ۱۴- روش تجزیه « « ربه دکتر مهدی »
- ۱۵- تاریخ افضل - تاریخ دارم و و ... تألیف دکتر قاسم زاده
- ۱۶- حقوق اساسی « زین‌العابدین ذوالعقدین »
- ۱۷- فقه و تجارت —
- ۱۸- راه‌های دانشگاه —
- ۱۹- مقررات دانشگاه « محمد حسن حسینی »
- ۲۰- درختان جنگلی ایران —
- ۲۱- راهنمای دانشگاه انگلیسی —
- ۲۲- راهنمای دانشگاه فرانسه —
- ۲۳- Les Espaces Normaux —
- ۲۴- موسیقی دوره ساسانی —
- ۲۵- حماسه ملی ایران —
- ۲۶- ریست شناسی (۲) بحث ریستریه لامین —
- ۲۷- هندسه تحلیلی —
- ۲۸- اصول گداز و استخراج فلزات جلد اول —
- ۲۹- اصول گداز و استخراج فلزات « دوم —
- ۳۰- اصول گداز و استخراج فلزات « سوم —

- ۳۱- ریاضیات در شیمی
۳۲- جدول شناسی جسد و دل
۳۳- اصول آموزش و پرورش
۳۴- فیز یولژی گیاهی جسد و دل
۳۵- جبر و آنالیز
۳۶- گزارش سفر هند
۳۷- تحقیق انتقادی در عروض فارسی
۳۸- تاریخ صنایع ایران - ظروف سفالین
۳۹- واژه نامه طبری
۴۰- تاریخ صنایع اروپا در قرون وسطی
۴۱- تاریخ اسلام
۴۲- جانورشناسی عمومی
۴۳- Les Connexions Normales
۴۴- کالد شناسی توصیفی (۱) - حیوانات
۴۵- روان شناسی کودک
۴۶- اصول شیمی پزشکی
۴۷- ترجمه و شرح تفسیر علامه جسد و دل
۴۸- اکوستیک صوت (۱) از صاحب - عت
۴۹- انگل شناسی
۵۰- نظریه انواع متغیر محیط
۵۱- هندسه ترسیمی و هندسه رفومی
۵۲- درس اللغة والادب (۱)
۵۳- جانورشناسی سیستماتیک
۵۴- پزشکی عملی
۵۵- روش تهیه مواد آلی
۵۶- مامائی
۵۷- فیز یولژی گیاهی جسد و دل
۵۸- فلسفه آموزش و پرورش
۵۹- شیمی تجربه
۶۰- شیمی عمومی
۶۱- امیل
۶۲- اصول علم اقتصاد
۶۳- مقاومت مصالح
۶۴- کشت گیاه حشره کش پترتر
۶۵- آسیب شناسی

مکارشید دکتر هورهر
« مرجوم مهندس کریم صدیقی
« دکتر محمد باقر خوشنود
« « سمبل زهدی
مکارشید دکتر محمدعلی معتمدی
« « علامه حبیب صدیقی
« « پرویز نائل حسینی
« « مهدی بهرامی
« « صادق کیا
« « علی مهناز
« « دکتر احمد ص
« « فاطمه
« « اشرفی
« دکتر امیر شمس - دکتر حکیم
دکتر کپی - دکتر محسن آبادی - دکتر دانیال - دکتر مائیدی
مکارشید دکتر مهدی جلایی
« « آ. وارثانی
« « حسن ما بین دوالمجرب
« دکتر عبدالستار اسمعیل کی
« « ناصر صادقی
« « مسعود
« « احمد مرشدی
« « دکتر محمدی
« « ر.
« « محمد آبادی
« « سعیدی گدیابکی
« « آهو
« « رحمد
« « دکتر محمدالله مهرخوشنده
« « علی کسرپوری
« « مهندس سعیدی
ترجمه مرجوم علامه محسن برادر کاراده
نائب دکتر محمود کههان
« « مهندس گوهریان
« « مهندس میرد مادی
« « دکتر آرمن

- ۶۶- مکانیک فیزیک
۶۷- کالبدشناسی توصیفی (۲) - فصل ششم
۶۸- درماتشناسی جلد اول
۶۹- درماتشناسی « دوم
۷۰- گیاه شناسی تشریح عمومی سادت
۷۱- شیمی آنالیتیک
۷۲- اقتصاد جلد اول
۷۳- دیوان سید حسن غزنوی
۷۴- راههای دانشگاه
۷۵- اقتصاد اجتماعی
۷۶- تاریخ دیپلماتی عمومی جلد دوم
۷۷- زیبا شناسی
۷۸- تئوری سستیک چهارها
۷۹- کارآموزی داروسازی
۸۰- قوانین دایر شکی
۸۱- جنگل شناسی جلد دوم
۸۲- استقلال آمریکا
۸۳- کجکاوهای علمی و ادبی
۸۴- ادوار فقه
۸۵- دیپلماتیک چهارها
۸۶- آئین دادرسی در اسلام
۸۷- ادبیات فرانسه
۸۸- از سرین تا یونسکو - دو ماه در پاریس
۸۹- حقوق تطبیقی
۹۰- میکروشناسی جلد اول
۹۱- میز راه جلد اول
۹۲- « « دوم
۹۳- کالبد شکافی (تشریح علی دستوپا)
۹۴- ترجمه و شرح تبصره علامه جلد دوم
۹۵- کالبد شناسی توصیفی (۳) - عمده شناسی
۹۶- « « (۴) - رگ شناسی
۹۷- بیماریهای گوش و حلق و بینی جلد اول
۹۸- هندسه تحلیلی
۹۹- جبر و آنالیز
۱۰۰- تفوی و برتری اسباب (۱۵۵۹ ۱۶۶۰)

- [illegible]

- ۱۳۸ - مصنفات افضل الدین کاشانی
 ۱۳۹ - روان شناسی (دلعط تربیت)
 ۱۴۰ - ترمودینامیک (۱)
 ۱۴۱ - بهداشت روستائی
 ۱۴۲ - زمین شناسی
 ۱۴۳ - مکانیک عمومی
 ۱۴۴ - فیزیولوژی جنیداول
 ۱۴۵ - کالبدشناسی و فیزیولوژی
 ۱۴۶ - تاریخ تمدن سانسائی جلد اول
 ۱۴۷ - کالبدشناسی توصیفی (۵) فسیاول
 ۱۴۸ - سلسله اعصاب معصی
 ۱۴۹ - کالبدشناسی توصیفی (۶) عصبی حواس حسه
 ۱۵۰ - هندسه عالی (گروه هندسه)
 ۱۵۱ - اندام شناسی تنباهان
 ۱۵۲ - چشم پزشکی (۲)
 ۱۵۳ - بهداشت شهری
 ۱۵۴ - اشاء انگلیسی
 ۱۵۵ - شیمی آلی (ارگانیک) (۴)
 ۱۵۶ - آسیب شناسی (کانگلپوت استلر)
 ۱۵۷ - تاریخ علوم معنی در تمدن اسلامی
 ۱۵۸ - تفسیر حوادث عمده اقتصادی
 ۱۵۹ - حشره شناسی
 ۱۶۰ - نشانه شناسی (علم بعلامه) عدد اول
 ۱۶۱ - شاهه شناسی مدرسی عرب
 ۱۶۲ - آسیب شناسی عملی
 ۱۶۳ - احتمالات و آمار
 ۱۶۴ - الکتر یسته صنعتی
 ۱۶۵ - آئیس دادرسی کهری
 ۱۶۶ - اقتصاد سال اول (چاپ دوم اصلاح شده)
 ۱۶۷ - فیزیک (تألیف)
 ۱۶۸ - فهرست کتاب اهدائی آقای مشکوة (حدوده)
 ۱۶۹ - رساله بودونمود
 ۱۷۰ - رساله بودونمود
 ۱۷۱ - زندگانی شاه عباس اول
 ۱۷۲ - تاریخ بیقی (جلد سوم)
 ۱۷۳ - فهرست نشریات ابوعلی سینا بر زبان فرانسه

نگارش دکتر میسوی ویجیی مهدوی
 « علی، گرو صمدی
 « مهندس بازرگان
 نگارش دکتر روی
 « بد الله سعیدی
 « محتبی رباصی
 « کانوریان
 « نصر الله شک هس
 « سعیده عینی
 « دکتر میر علم - دکتر حکیم
 دکتر کیسی - دکتر نجم آبادی - دکتر مک هس
 > > >
 « آلف دکتر عبدالله آل بو
 « یارسا
 نگارش دکتر صرمی
 « اعتمادیان
 « باران گردی
 « رکش شیخ
 « رمس
 « روح الله صفا
 تصحیح امی ناصر حکمت
 تألیف جوان و
 « دکتر محمد حسین مهدوی نژاد
 « حدود صبا
 « حسین رحمتیان
 « مهدوی از دبلی
 « محمد مظفری رنگه
 « محمد عبی هداسی
 « عبی اصغر پور همايون
 « روش
 « غسفی مرروی
 « محدومی دشپزی
 « نصر الله فلسفی
 تصحیح سعید نفیسی
 > > >

- ۱۷۴- تاریخ مصر (جلد اول)
 ۱۷۵- آسیب‌شناسی آذربایجان سیتم رنکو لو آندوتلیال
 ۱۷۶- نهضت ادبیات فرانسه در دوره رومانیک
 ۱۷۷- فیزیولوژی (طب عمومی)
 ۱۷۸- خطوط لبه‌های جذبی (شهابکس)
 ۱۷۹- تاریخ مصر (جلد دوم)
 ۱۸۰- سیر فرهنگ در ایران و مغرب زمین
 ۱۸۱- فهرست کتاب‌اهدائی آقای مشکوه (جلد سوم - مسدوم)
 ۱۸۲- اصول فن کتابداری
 ۱۸۳- رادیو الکتریسته
 ۱۸۴- پیوره
 ۱۸۵- چهار رسانه
 ۱۸۶- آسیب‌شناسی (جلد دوم)
 ۱۸۷- یادداشت‌های مرحوم قزوینی
 ۱۸۸- استخوان‌شناسی مقایسه‌ای (جلد دوم)
 ۱۸۹- جغرافیای عمومی (جلد اول)
 ۱۹۰- بیماری‌های واگیر (جلد اول)
 ۱۹۱- بش فولادی (جلد اول)
 ۱۹۲- حساب جامع و فاضل
 ۱۹۳- ترجمه معده و معاد
 ۱۹۴- تاریخ ادبیات روسی
 ۱۹۵- تاریخ تمدن ایران ساسانی (جلد دوم)
 ۱۹۶- درمان قراحم با الکتروکواستولاسیون
 ۱۹۷- شیمی و فیزیک (جلد اول)
 ۱۹۸- فیزیولوژی عمومی
 ۱۹۹- داروسازی جالبوسی
 ۲۰۰- علم‌العلامات شاه‌شناسی (جلد دوم)
 ۲۰۱- استخوان‌شناسی (جلد اول)
 ۲۰۲- پیوره (جلد دوم)
 ۲۰۳- علم‌النفس ابن‌سینا و منطق‌النفس و روان‌شناسی جدید
 ۲۰۴- قواعد فقه
 ۲۰۵- تاریخ سیاسی و دینوماسی ایران
 ۲۰۶- فهرست مصنوعات ابن‌سینا
 ۲۰۷- مخارج الحروف
 ۲۰۸- عیون الحکمه
 تألیف احمد بهمنش
 دکتر آرمین
 مرحوم بربرشاده
 نگارش دکتر مصاح
 دکتر مهدی
 دکتر صدیق علم
 دکتر محسن صبا
 دکتر رحیمی
 دکتر محمود سیاسی
 دکتر سنگلجی
 دکتر آرمین
 مرحوم آذره آقای م. ح. افشار
 تألیف دکتر میر سائی
 دکتر مسموی
 علامه علی‌مشرور
 «مهندس علمی»
 نگارش دکتر محمدهدی
 ترجمه آقای محمودشاهی
 تألیف دکتر سید مصطفی
 دکتر پرفسور شمس
 توسلی
 شیبانی
 مقدم
 دکتر مهدی مراد
 دکتر سید به‌گوش
 دکتر محمود سیاسی
 دکتر علی‌اکبر سیاسی
 آقای محمودشاهی
 دکتر علی‌کریب
 دکتر مهدوی
 تصحیح و ترجمه دکتر پرویز مایل‌حائری
 چاپ هکسی

۲۰۹. شیمی بیولوژی

۲۱۰. میکروشناسی (جلد دوم)

تألیف دکتر مامی

➤ آقایان دکتر سپهر اید
دکتر میردامادی

➤ مهندس عباس دواجی

➤ دکتر محمد منجمی

➤ ➤ مهندس امامی

مکارش آقای مروراه

➤ پرفسور فاطمی

➤ مهندس باررگن

➤ دکتر بحی پویا

➤ ➤ روش

➤ ➤ مریسیاسی

➤ ➤ مسدی ژد

ترجمه ➤ چهرآوی

تألیف دکتر امیر علم - دکتر حکیم

دکتر کهای - دکتر نجم ناری - دکتر شک هس

تألیف دکتر مهدری

➤ فصل نوی

➤ مهندس ریاضی

تألیف دکتر فصل الله شه وانی

➤ ➤ آرمین

➤ علی اکبر شهابی

تألیف دکتر علی کی

مکارش دکتر روش

—

—

مکارش دکتر فصل الله صدیق

➤ دکتر بی مهر می

➤ آقای سید محمد سرواری

➤ دکتر مهدوی ردیلی

➤ مهندس رضا حجاری

➤ دکتر رحمتیان دکتر شهاب

➤ ➤ بهمنش

➤ ➤ شیروانی

➤ مصباح الدین اسمعیل بیگو

➤ آقای مجتبی میروی

➤ دکتر بحی پویا

۲۱۱ - حشرات ریان آور ایران

۲۱۲ - هواشناسی

۲۱۳ - حقوق مدنی

۲۱۴ - ماکد فصوص و تمثیلات مشوی

۲۱۵ - مکابیک استدلالی

۲۱۶ - ترمودینامیک (جلد دوم)

۲۱۷ - گروه بندی و انتقال خون

۲۱۸ - فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)

۲۱۹ - روان پزشکی (جلد سوم)

۲۲۰ - بیماریهای دروسی (مداول)

۲۲۱ - حالات عصبانی یا نورژ

۲۲۲ - کالبدشناسی توصیفی (۷)

(دستگاه گوارش)

۲۲۳ - علم الاجتماع

۲۲۴ - الهیات

۲۲۵ - هیدرولیک عمومی

۲۲۶ - شیمی عمومی معدنی فلزات (جلد دوم)

۲۲۷ - آسیب شناسی در کهای سوریل د عده هوو لیدو

۲۲۸ - اصول الصرف

۲۲۹ - سازمان فرهنگی ایران

۲۳۰ - فیزیک، ترمودینامیک (جلد دوم)

۲۳۱ - راهنمای دانشگاه

۲۳۲ - مجموعه اصطلاحات علمی

۲۳۳ - بهداشت عدائی (بهداشت در)

۲۳۴ - حفراقبای کشاورزی ایران

۲۳۵ - ترجمه الهایه تصحیح و مقدمه (۱)

۲۳۶ - احتمالات و آمار ریاضی (۲)

۲۳۷ - اصول تفریح چوب

۲۳۸ - خون شناسی عملی (مداول)

۲۳۹ - تاریخ ملل قدیم آسیای غربی

۲۴۰ - شیمی تجزیه

۲۴۱ - دانشگاهها و مدارس عالی امریکا

۲۴۲ - پانزده گفتار

۲۴۳ - بیماریهای خون (جلد دوم)

۲۴۴- اقتصاد کشاورزی

۲۴۵- علم‌الاعلامات (جلد سوم)

۲۴۶- تن آرمه (۲)

۲۴۷- هندسه دیفرانسیل

۲۴۸- فیزیولوژی گل ورده سدی تک لپه‌ایها

۲۴۹- تاریخ رندیه

۲۵۰- ترجمه‌المهایه بانصیح و مقدمه (۲)

۲۵۱- حقوق مدنی (۲)

۲۵۲- دفتر دانش و ادب (جزء دوم)

۲۵۳- یادداشت‌های قزوینی (جلد دوم، ث، ج، ح)

۲۵۴- تفوق و برتری اسپانیا

۲۵۵- تیره شناسی (جلد اول)

۲۵۶- کالبد شناسی توصیفی (۸)

دستگاه رزوباس - مدله صغای

۲۵۷- حل مسائل هندسه تحلیلی

۲۵۸- کالبد شناسی توصیفی (جلد دوم، فصل ششم، سه‌ی)

۲۵۹- اصول ساختمان و محاسبه ماشینهای برق

۲۶۰- بیماریهای خون و لیمف (درسی و ا- س- شناسی)

۲۶۱- سرطان شناسی (جلد اول)

۲۶۲- شکسته سدی (جلد سوم)

۲۶۳- بیماریهای واگیر (جلد دوم)

۲۶۴- انگل شناسی (بند بایان)

۲۶۵- بیماریهای درونی (جلد دوم)

۲۶۶- دامپروزی عمومی (جلد اول)

۲۶۷- فیزیولوژی (جلد دوم)

۲۶۸- شعر فارسی (در عهد شاه رخ)

۲۶۹- فن انگشت نگاری (احسا اول و دوم)

۲۷۰- منطق التلویحات

۲۷۱- حقوق حیوانی

۲۷۲- سمیولوژی اعصاب

۲۷۳- کالبد شناسی توصیفی (۹)

(دستگاه تولید صوت و تنفس)

۲۷۴- اصول آمار و کلیات آمار اقتصادی

۲۷۵- گزارش کنفرانس انجمن ژئو

۲۷۶- امکان آلوده کردن آبهای مشروب

نگارش دکتر احمد هومن

د > میسری نواد

د > آوی مهندس حدیثی

د > دکتر بهرور

د > راهبی

د > هادی هداشی

د > آقای سروزی

د > دکتر امامی

د > -

د > ایرج عشار

د > دکتر حاسا نامانی

د > حیدر رب

تألیف دکتر امیر احمد - در سر حکیم - دکتر کمالی

و که حجم آردی - دکتر بشه هس

نگارش دکتر علی محمدی و حدیثی

د > میر دامادی

د > محمد حسن حیدر صمدی

د > دکتر رحمتی

د > آرمی

د > دکتر ک

د > حسن و

د > دکتر دهم

د > سیدی

د > سیدی

د > عسری ناوری

د > دانشدار

نگارش د. صرغی و سر

د > دکتر فیاض

تألیف آوی دکتر عبد الحسین عسری آردی

د > د > چهارری

تألیف دکتر میر عم - دکتر حکیم - دکتر کمالی

د > دکتر نجم آردی - دکتر شک هس

نگارش دکتر محسن ص

د > د > حبیب دکتر بارگان

نگارش دکتر حسین مهراب - دکتر میسری ژد

892.88

T23

351

01120840

892.88

T23 V351

USUDAL SARF

BOUND

APR 16 1958

